

الكرات

لعدد ١٥ - ١٩ - فبراير ١٩٥٧ - ١٩ - رجب - ١٣٣٦ - ٢ - طبع



مذكرات
ليلى
مراد

الطبعة
السادسة

فانت مودة، نجمة فليس ارضت السلام

قناة

أول مرة : كان أول شرط في قبول النجمة السويدية الحسنة أتيما الكبرج الزواج من النجم الإنجليزي أنتوني ستيل ، أن يقبل العمل في هوليوود ويهجر لندن نهائيا ... وقد قبل هذا الشرط وتزوجا في يونيو الماضي على هذا الأساس ... وقد تم أخيرا التعاقد معه ليظهر مع زوجته في فيلم تدور أحداثه إبان الحرب الأمريكية الأهلية ، ويرى أنتوني مع زوجته وهما يستسيان فتجانا من القهوة أثناء الاستراحة بين التناط المشاعلة ...

☆☆☆

جائزة : أقيم أخيرا في نيويورك معرض خاص تقدمت فيه شركات السفن نماذج للسفن القديمة التي كانت تبحر البحار منذ أكثر من قرن ونصف قرن ١٥٠٠ بجسائها أحدث النماذج للسفن الضخمة المعرولة الآن ، وقد خصصت إحدى المجلات التي تصدر عنالاً من السفن جائزة لرواد هذا المعرض ، وهي جائزة عن نموذج لسفينة شراعية ضخمة تكلف صنعه ٤ آلاف دولار ... وتوى في الصورة نجمة التليفزيون المعرولة مونيكا فان فورد وهي تملك بالتمرة الرابعة وأمانها النموذج الدقيق

☆☆☆
The American
University in Cairo
Liberal and Learning Technologies

سجلات الموسيقى :

موسيقى العينين

هذه الرقصات ان نستوحى ما نعلمه من الفن الفرعوني القديم ، رقصات أخرى تمثل لونا من لونا الذي يجب ان نعمل على احيائه

لقد كان « موسيف » في لبنان منذ شهر ، وفلم بدعوة من حكومتها بدراسة الرقص الشعبي بها ، وسجل الحسان « النبكة » و« رقصاتها » لكي يقوم بدراستها واستنساخ فن من البالية الشعبي يمثل طابع لبنان .. فهل نعمل مثل ذلك في مصر ؟
انها فرصة يجب انتهاؤها لمحاولة سد هذا الفراغ الكبير في هيكلة الفنية

يكون دستورنا اذا اردنا ان نخلق لنسا رقصة شعبيا جديرا بعرضه على الناس ويجب اولا ان نسقط من حياتنا رقص « هز البطن » ، ونتجه الى الرقص الشعبي في البيئات المختلفة ، ليكون اسسنا لتأريده تسجيله وتطويره . ونستطيع ان نجانب

اننا لا نشاهد فرقة البالية الشعبي الروسي التي تقدم برامجها على مسرح الاوبرا في هذه الايام ، نشعر بالفسراح الذي نملأ منه حياتنا الفنية في هذا المجال ، ويلج علينا سؤال قديم ، اين رقصنا الشعبي ؟

هل هو ما يسمى بالرقص الشرقي الذي يعرض في الكابريجات ، ويقوم على هز البطن وفورها ، وليس له من هدف سوى استثارة الفرائس ؟

وهل يمكن ان يعتبر هذا من الفن الجميل ؟

اننا نفهم ان الرقص هو التمتع بالحركة عن معنى معين ، هو فن من ارفع الفنون الحركية فيه هي اداة التمتع .. هو « موسيقى العينين » كما قال « اناتول فرانس » ولا يمكن ان يدخل في باب الفن هذه الحركات البتلة التي هي من بقايا عهد العدم

وقد قدمت الفرقة الروسية مثالا رائعا لما يمكن ان يكون عليه الرقص الشعبي ، وشرح مدير الفرقة « ايجور موسيف » أسلوبه في خلق هذا العمل الفني فقال ان عمل فرقته الانشائي يعتمد على دراسة فن الرقص الشعبي وموسيقاه وملابسه ، والميزات الخاصة بسلوك الشعب وحياته واماله ، كما يتضمن عملها عرض الرقصة الشعبية في مستوى الاستلاكية والتفوق الاحترافي ، مع المحافظة على جوهر الرقصة الشعبية نفسها

وليس عمل الفرقة هو التقليد الاممي لرقص الشعب ، ولكن ابتكار ما يتكشف من جوهره ، والاتجاه الى جميع الطرق للاتقان والابداع . ذلك الى جوار تصميم رقصات جديدة على اسس الخطى الشعبية والموسيقى الصاحبة لها والاغاني او التقاليد او العادات الوبئة

اما الموسيقى التي تستعملها الفرقة فكلها مشتقة من الفركلور والالحان الشعبية التي قام بتحويلها الخبراء لتصبح ملائمة للرقص على المسرح . واصحاب الفرقة اوركسترا سيمفوني كامل او مجاميع من العازفين على الآلات الموسيقية الشعبية

وتطبق نفس هذه الطريقة فيما يختص بالملابس ، فتصميمات ازياء المسرح والوانها وتفصيلاتها كلها مشتقة من الملابس التي يلبسها الشعب فعلا ، ذلك مع مراعاة الاستمرارية الخاصة بالشاهد الراقصة ، والتشكيلات المطلوبة اظهارها على المسرح

هذا هو دستور الفنان الروسي في العمل لخلق هذا الرقص الشعبي الذي يرتفع الى مستوى الفن الرفيع ، وهو ما يجب ان

بليندالي



اختارت الكواكب النجم يحيى شاهين ليحرق حقيقةً صحفيًا مع الأدب الكبير محمود تيمور ، وقد استغرق لقاء يحيى لعديد كتب القصة القصيرة ساعاتها كلها كتب بصفتها ويسجل مدارها فيها :

- عندما أتيت الكواكب لأجرا، لم يتقبلني مع القصص الكبير محمود تيمور ، وجدت الفرصة سانحة لمواجهة أدب معروف له مكانته ، وواحد من أعضاء لجنة التهوؤ بالمرح في مجلس الفنون الأعلى

وفي دار الهلال كانت مقابلة الأستاذ الاستاذ تيمور وأنا ، وكانت مناقشة حادة طويلة درب ليها الأستاذ تيمور أكثر من سبعة « لتاجيل » فهو ، وأخبرت ليها أنا ، طلبة صحافيون كبيرة أخرجت من هذه الساعات بهذا الحديث القيم كان سؤالى الأول :

• هل تترددون كثيرا على دور السينما ؟

تاجيل :
- نعم وكثيرا جدا ، بمعدل ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع ، ومشاهدة الأفلام هواية عندي بل ضرورة ، وأنا لا أختص الأفلام المصرية لمشاهدتها فكل الأفلام عندي سواء ، المصرية ، الأمريكية ، الإيطالية ، الهندية ، حتى الأفلام الصينية واليابانية والروسية التي عرضت في مصر • ولذا تهوى مشاهدة الأفلام الى هذا الحد !

- الأفلام السينمائية فوسى ومبر من واقع الحياة ، وكل فيلم مزيته ولونه واختلافه من الآخر ، ولكن الجميع يتفقون في هدف واحد ، العناية للبلد المنتجة ، ولخدمة الثقافة والفكر فالفيلم الأمريكى مثلا يروى عن نفسه ، أكثر مما يروى عن بقية العالم ، يروى الحياة في أمريكا قديما وحديثا ، النهضة في جميع الميادين ، الحالة الاجتماعية ، وهكذا في مختلف الأفلام ، فالأفلام السينمائية سفير عظيم ، ذا قوة وإقناع ، لبلده في البلاد الأخرى ، وهو يبنى مشاهدة الأفلام ، يرجع الى عهد بعيد ، عهد الصيا ، واليهما يرجع السر في حب القيام برحلات متعددة الى كثير من مختلف بلاد العالم ، وفي هذه الأيام بعد أن تطلعت من حين للرحلات ، وجدت في الأفلام السينمائية ما يموغنى عن حين للسفر

• وما هو سيد الأفلام في العالم ؟

- أعتقد أن الفيلم الأمريكى هو ملك الأفلام بلا منازع ، وذلك بماله من إمكانيات متوافرة ، لا توجد في كثير من الدول المنتجة للأفلام السينمائية ، و « بالبحر » في الاتفاق عليه ! فيخرج الفيلم دقيقا قويا من جميع النواحي : القصة والإخراج والتشيل ، والمناظر والألوان والموسيقى - الموسيقى التصويرية ، التي أعيب على الفيلم المبرى لصوره في أبرزها - وليس معنى كلامى أنه ليس في الأفلام الأمريكية أفلام فصيحة المستوى ، ولكن الأغلبية الساحقة أفلام متفردة ثرية جيلة - وأعتقد أن الفيلم الإيطالى بدأ يخطو الى الأمام خطا واسعة ، وله ميزاته الكثيرة ، التي قد لا توجد في الأفلام الأمريكية ، وأحبها الروح الفنية الكاسنة في تقوسهم بطيئتهم ، لهم نوم خلقوا للفن في جميع نواحيه ، وأعتقد أن الفيلم الإيطالى ابتداء براحم الفيلم الأمريكى. ولا يمكننا أنكار مزايا الفيلم الروسى في الوقت الحاضر إذ أنه بلغ شأوا كبيرا في الميدان السينمائى

• وما رأيك في الفيلم المبرى بصراحة ؟

- اننى أحب الأفلام المصرية ما فى ذلك من شك ، وأعنى لها نجاحا فوق نجاحها ، والفيلم المبرى في الواقع يخطو خطوات واسعة تحبو المستوى اللائق ، ولكن هذا لا يبنى أنه قد وصل الى مرتبة عالية ، بل أنه لا زال في دور النشأ ، رغم وجوده منذ أكثر من ربع قرن ، وكان يجب أن يكون أقوى من ذلك ، ولكن أرى أنه لا يجب أن يهاجم الفيلم المبرى جزائيا وبالشدة التي يقابل بها نقادنا وجيهونا ، يجب ترماء كثير من العوامل التي يعيش فيها الفيلم المبرى الآن ، وعلى رأسها عدم توفر الإمكانيات الحديثة



لأن الفيلم المبرى يخطو خطوات واسعة نحو المستوى اللائق .. ولكن هذا لا يبنى أنه قد وصل الى مرتبة عالية ..

تيمور يقول ليحيى شاهين :

جولنا سينما

تشجيع وليست إعانة

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

اللازمة في صناعة السينما ، وتوفير الاموال للاتفاق عليه . وجدان عاملان لهما اثرهما الفعال في صناعة الفيلم المصري . واعتقد ان الحكومة قد بدأت توجه نظرها بيمين الرواية الى صناعة السينما ، بعد ان عرفت قيمة الافلام السينمائية في النهوض بالسكوي من التثقيف والدعاية ، فاحتضنت فكرة النهوض بجسدي الفيلم المصري وابتدأت عملا في تنفيذ برنامجه .

ولكن اميب على الفيلم المصري بالنسبة لحالته الحاضرة ، وباستثناء العاملين الاولين

« اننا بحمد الله نغفر بوجود عبقرة في فن التمثيل ، فنانين وفنانين ، فطاحل شهد لهم جميع من شاهدتهم في معروضي الدول العربية والبلدان التي زارها الفيلم المصري . كما ان صناعة السينما لاخر يفتين سينمائيين شهد لهم المخرجون الامريكان عندما زاروا مصر ، مخرجين ومصورين ومهندسين وغير ذلك ، ولكن ارى ان فن الاخراج يقل في جودته عن مستوى التمثيل ، ولذلك فاني اصعب التمثيل في المربة الاولى في الفيلم المصري . وذلك لما اراه من اعمال بعض المخرجين في التمتع في كل كبيرة وصغيرة في الفيلم ، فلم لا ينتهون الى اشياء دقيقة . ليس للامكانيات ولا للاموال دخل فيها ، ليس يرجع الى اعمال المخرج فقط ووحده ، فلا يحتاج بوجود اسكرين او مساعد مخرج معه ، فهو المسئول الاول والاخير عن نجاح الفيلم .

والانتاج . بكل صراحة ، المنتجون « مطولو » الايدي ، في الصرف على الالامهم ، قد يقولون ... السوق الخارجي ضيق ، ولكن لو انتاجهم وقل شغل ، لشيء الفيلم طريقه الى انصى البلاد . اعراف ان المسئولين بدأوا يدققون في اختيار الافلام المصرية التي ترسل الى الدول الاجنبية كدعاية للفيلم المصري في الخارج ، فلماذا لا توجد هذه القوة المعلقة ، لملاحظة انتاج الافلام ؟

هذا كلام مقبول ، وانا معك في هذا الرأي ، واعتقد ان النتيجة ستكون ذات قيمة ، فاني اسمع ان السوق في الدول العربية ، السوق الكبيرة ، والسوق الرئيس امام الفيلم المصري قد بدأ يتضاؤل شأنه ، لما لاحظته الموزعون هناك من ان الفيلم المصري اصبح لايجد الاقبال هناك ، امام الفيلم الاجنبي بسبب ثقافة اغلب الافلام . فاصبحوا يقللون من لعن الفيلم . فلو وجد اشراق على الافلام التي تخرج الى السوق العربي لصادد للفيلم مكانته في الدول العربية ، وعادت اعماله كما كانت سابقا . واعرف كيف يشق طريقه وانقا من انتصاره ، ولهذا فانا اؤثقل تماما على وضع نظام دقيق يكفل للفيلم المصري المعروض في الدول العربية .. النجاح والانتقال . واعود الى امرنا الذي للفيلم المصري .. قلت ان مصر تفتقر بممثلها وممثلاتها ... الا انني لا افهم من النقد ، انني اميب عليهم التخصيص أي تمسك المثلة او الممثل بتخصص شخصية معينة ، لا يرفض لها بدلا وانما اعترض على ذلك فاقول ان الفنان الحق يستطيع ان يتبع الجمهور بشخصيته الجديدة . ان التخصيص في رأي نوع من الكسل الفني .

ونكلمت عن الاخراج ، فاسمح لي بان اقول لك الاعمال في اشياء دقيقة جدا ، يعتقد المخرج ان بعض المخرجين يعملون في الالامهم ، قد يكون الاعمال في اشياء دقيقة جدا واعتقد انها ستعثر على الجمهور ، ولكني لاحظت واعلم بل متأكد ان جمهور السينما المصرية ، وخاصة الطبقة الشعبية المغرمة بالافلام المصرية . بدأ هذا الجمهور يفهم بيمين الرقيب كل صغيرة وكبيرة في الفيلم ، فلم يبق اهتمامه منصب على قصة الفيلم فقط ، بل انه يهتم ايضا بالتصوير والنظر والديكورات ، وامثلة على ذلك ماساويه واعتدل مبداته ، ورشف من نتاجه . ثم قال :

« انك انني كنت اشاهد فيلم « وداع في الفجر » ، واعتقد انه اول انتاج لكمال الشناوي والفيلم من اخراج حسن الامام . وفي مشهد من مشاهد الفيلم ، كانت شادية تشاهد حفلة راقصة في المنزل ، وشاهدت كمال الشناوي الذي كانت تحبه دون ان يعرف هو ذلك .

شاهدته يرالني فتاة شعرها قصير « الاجرسون » ففارت منها ، واعتقدت ان سر اقبال كمال على مراقبتها هو شعرها القصير ، وراحت ان تلت نظر « اليها » لماذا لو « قصت » شعرها مثل هذه الفتاة ، ولعمد المخرج ان يرينا شادية وهي تدور حولها تعرض شعرها الطويل وهي لتخصسه في رفق ، ثم فادرت المكان ، واسرعت الى غرفتها ، ووقفت امام المراة وامسكت بالقميص ، واخذت ترم يدها على شعرها . واذا بي اسبح صوتا من احد افراد الجمهور الجالس في صالة السينما يصرخ بأعلى صوته ويقول بهذا اللفظ : « اومي تميلها يا حسن يا امم - اومي تميلها لقم شعرها - تبقى عيبة كبيرة » . ولم افهم وقتها لماذا قال ذلك ، ولكني علمت السبب ، عندما تغير النظر ، فوجدنا كمال الشناوي يودع مدمويه ، واذا بنا نرى شادية وقد « قصت » شعرها آخر مودة ، آخر « الاجرسون »

فصرخ نفس الشخص مرة اخرى وقال : « بقه ده مقول يا حسن ، لحلق الحلاقة المظلمة دي ، التي مابعلها احسن حلاق » في ساعة والا سافتين ، وبعه كمان التي تحلقه - طيبه كان بلخبطه حويه كان يبقى مقول »

« وقد كان هذا الشخص على حق ، فقد كانت حلقة وسريعة جميلة . تحتاج الى كثير من الوقت وبمساعدة « حلاق » حتى يكون في مثل هذه الدقة . وامتدنتي هذه الملاحظة من هذا المخرج »

« ولقد حضرت منذ اشهر فيلم « بنات

لقد حرمتنا مصلحة الفنون من الجوائز التي كانت تقدمها للفيلم الجيد ... فمسل أنت متفق في الرأي مع مصلحة الفنون ...

اليوم » - ولقد سمعت هذه التعليقات من اخواه كثير من مشاهدي الفيلم ..

1 - عبد الحليم حافظ في آخر منظر من الفيلم كان يلعب « جرسا » تحت الحان « ولعم ان ماجده وامل اريدك انك تلبسان غسانين » « جابونير » والفيلم كله يدل على ان الوقت صيفا

2 - عبد الحليم حافظ غير « الكراخنة » مرتين او ثلاثة ، وهو يفتي اغنية « ظلموا القلب » واعتقد ان ذلك حقا ، وان الاغنية كان يفتيها على مرحلة واحدة ، وليس مثلا في يومين او ثلاثة ، والا كان من الاجدر ان يغير البذلة ، خصوصا وانه غير اكثر من « يدل في الفيلم »

3 - البرتقال والبطيخ لا يكونان في موسم واحد ، وبالطبع الباتناج وحمام السباحة

« هذه ملاحظات دقيقة عرفها جمهور السينما وغالبية ولا احد ينكر ذلك من الطبقات الشعبية ، ملاحظات دقيقة مما يدل على ان الجمهور ابتدا بفهم كل شيء في الفيلم الذي يشاهده ... ربما اعتقد المخرج انها ستعثر على الجمهور ، او انها ليست من اختصاصه ، ولكنه هو المسئول الاول والاخير عن الفيلم »

« هذه آراء طيبة ، ولكن لو سمعتم ، ان اعود لامر القصة - لماذا انتم « ياكتاب ياكتو » ، ترفضون مد يد المعونة لنا ولتطلبون اجورا مرتفعة لمتا لقصصكم ؟

« اعتقد انك مضطرب في ذلك - وربما غالى احد الكتاب في الاجر مثلا ، فليس ذلك ان الجميع سواء - ولكن الامر يرجع فقط الى عدم اتسجام بين نظري المؤلف والمنتج . ولقد كتبت للسينما والمخرج وكان اجري شائبا ، واعتقد ان جميع زملائي من كتاب القصة مثلي . ولري ان الاستاذ احسان عبد القدوس قد بدأت قصصه التي نشرها لغزو الفيلم المصري ، وكذلك الاستاذ يوسف السباعي . اعتقد ان ذلك مثل طيب لعن

(البقية على صفحة 36)



لعل اسم جيمس اسم يجلب الحظ السعيد لصاحبه . لقد عرفت
جيمس منذ وصلت الى هوليوود ... ووجدتهم جميعا في القمة

اول جيمس مرفته في هوليوود جيمس كاجني ... هذا الرجل قطعة
من صخر متيد . قوي ، جبار ، رائع . كان يدهشني منه انه كان يقوم
بأدوار الدراما بنفس القوة والاعجاز والمهارة التي يقوم فيها بأدوار
الكوميديا ... وهو احد قلائد في هوليوود يتمتعون بهذا التمدد في نواحي
الشخصية التي يقدمونها على الشاشة . التفتت بجيمس في فيلم « عين
السحابة » ودوره فيه دور رئيس عضاية يتحكم في ويستعمل نفوذه في اعلاء
اسم واضفاء الشهرة على ... وهو أعرج ... ولكنه يعلم بحس ،
ويجبرني على الزواج منه ... وانا لا احبه ، ولا يرغبني الزواج منه لان
في قلبي رجلا آخر رجلا بعيدا خوفا من جيمس ، ويتنهي الامر بجيمس الى
ان يدخل السجن ...

الحقيقة ان جيمس بلغ القمة في كل دقيقة عملها في هذا الفيلم ، كان
دوره يقتضي منه ان يكون أعرج كما قلت ، فكان جيمس يصبر على ان يكون
عرج حتى وان اهتمت من السكايما ... ويقول لي شاككا :

« اسمي أيتها الحسنة ... ان سر نجاح الممثل هو ان يعيش في دوره
في حياته العادية كما يعيش فيه بعيدا عن الشاشة . انني احبط نفسي
بأصدقائي ، وبأبي التي اطمعها طاعة عمي ، عندما اقوم بأدوار الشرير
حتى لا أفسد نفسي في الطريق واعتدي على احد المارة او اطلق الرصاص على
رجل البوليس !

يقول هذا ويضحك ... وهو على استعداد لان يبكى بعد الضحك بنوا
لانه تسج وحده بين زملائه

انا أقدر هذا الرجل ، واقصه في الصف الاول بين رجال هوليوود ولعل
الذي يروفتي منه أكثر من ذلك شدة تواقفه ... انه وهو النجم العظيم
يسلمو سيارته كل يوم بعامل الاستديو الذين لا يملكون سيارات ويذهب بهم

جيمس عمره ٢٢ سنة

للنجمة دوريس داي

الى البيوت ... لم يمر بهم في صباح اليوم التالي ليحضرهم الى
الاستديو معه

وجيمس الثاني الذي مرفته هو جيمس ستوارت ... وهو رجل لا يتكلم
كثيرا في حياته العادية حتى اذا ماوقف امام الكاميرا خيل اليك انه مديح
أخبار في محطة مجنونة ! يتحدث اليك فلا ينظر لوجهك مباشرة وانما
يختلس النظر اليك من طرف خفي ... وهو شديد الحب لزوجته التي
لزوجها بعد ان جاوز الأربعين ، شديد المرفان بمآثر الزواج وهو الذي كان
يعتبر أعزب هوليوود رقم ١ ... وجيمس ستوارت قدوة هائلة على
أداء أي دور له بلا بروفات ، والمخرجون والممثلون يمتثلون لهذا ولهذا
يضيفون الى أجسده جزءا مقابل ما يوفره من أفلام خام ... ووقت في
الاستديو ...

وجيمس من المدرسة القديمة في التمثيل ، ولست المدرسة القديمة
فندنا لمرا سحلا يستطيع ان ينتمى اليه كل من حب ودب ... انها مدرسة
ادوارد ج . روبنسون ، وسبستر ترابي ، وشارلز لوتون ، ولوردريك ملوش ،
وراي ميلاند وغيرهم من الشوامخ ...

وجيمس ستوارت يصبر على قراءة سيناريو الفيلم قبل ان يرفع عقده
مع منتجه ، وهو رقيق العاشية ... فمن له في كثير من الأحيان ملاحظات
على بعض المشاهد ليهمس بها همسا في اذن المخرج ، او مساعده ، بعيدا
عن كل الأنظار ...

ولجيمس مقدرة عجيبة على استشفاف الخطأ في أي مشهد من المشاهد
... انا شخصيا لو شخه ليكون مغربا خصوصا وأنه سيكون المخرج الوحيد
الذي لا يملو له في قاعة البلاتو صوت لان جيمس ستوارت لا يتحدث الا
همسا ... بل انه يضحك همسا كما يقول لزوجي

وثالث جيمس في القائمة هو جيمس ماسون
وجيمس ماسون يتفوق على نفسه في كل مرة يؤدي فيها دورا ... وقد





جيمس ماسون



جيمس دين



جيمس كاجني



جيمس ستوارت

كانت إحدى امتيازات أن امثل فيلما مع هذا الرجل العظيم ، وما زالت هذه
الأمسية مجرد أمنية لم تتحقق لأن الفرصة لم تسمح بعد لي . وقد كنت
أصبح جيمس ماسون في الصف الأول من ممثلي هوليوود قبل أن اسأل
اليها ، وكنت متفوقة أشد التفوق بمشاهدة أفلامه ... بل الذكر أنني
شاهدت فيلم « الهولندي الطائر » ثلاث مرات في ثلاث ليال متوالية ...

فان جيمس ماسون ممثل لا يتعب الإنسان منه ... وهو يستطيع ان يصنع فلسفة من
كل دور يقوم به حتى اذا كان هذا الدور سطوحيًا ، وجيمس
يستطيع ان يحصل على الأوسكار في كل دور يقوم به ... وكما
كنت أتمنى أن أكون اسمه في فيلم « مولد نجمة » الذي كان
رأيا فيه ...

وجيمس ماسون منظر على نفسه ، عزوف عن الناس ،
لا يسمح لمصحفي بأن يدخل بيته ، وهو يفضل فصلا تاما
بين حياته كممثل وحياته كزوج وأب ... وقد التقيت بزوجته
غلم امرأها وقدموها لي فوجدت فيها غموضا لا يقل عن غموض
زوجها ، فان الذي يعيش مع جيمس ماسون نحن مستقب واحد
لا بد ان يتطبع بشخصيته الجارلة ...

انا احب هذا الرجل واقترب ... وسأحقق أمنية عزيزة على
نفسى اذا وفقت اسماءه في دور بطولة

• وجيمس الرابع هو جيمس دين ... الفتى الذي لم يغيا
نجمة وهو في ريعان الشباب . وجيمس دين هذا يعتبر قلعة
من ثلاث الطبيعة

كان صقوريا ... والمبقرة قصة العمر دائما ... كانت أتياء نيونه
ونفوسه كمثل اليها ونحن نعمل في الاستديو ، وكان الذين يتحدثون عنه
يهولون في عباراتهم حتى لتعجب انهم يتحدثون من معجزة هيئت من
السينما . كانوا يتحدثون من كيف يتكلم وكيف يضحك وكيف يمبرنيصقونه
بالخوارق ... وكانوا يتحدثون من قلبه الغض الذي احب فقتل في كل
حب ... تحدثوا عن حبه لاليزايت تابلور ، وتحدثوا عن حبه لبيبي أنجلي ،
وتحدثوا عن حبه لفيكتوريا شو ... ولكن كنت أعلم ... منه شخصيا ...
أن في قلبه لثابة كمثل « كوميديس » تعذبه وآثوره وتسلب النوم من عينيه ،
فقد كانت بارودة لا تترك حبه ولا تكثر له ... في الوقت الذي كانت عشرات
من الفتيات يتمنين نظرة منه ...

وكان جيمس مصيبا ، ولعل مصيبته هو التي كانت سببا في الحادث
الذي وقع له والمقدمة حياته ، والذي أمله منه انه كان في حالة نفسية
سيئة بعد صدمة عاطفية لم تتحدد الى اليوم بطلتها ...

تقد قضي جيمس دين قبل الاوان ...
ولو انه عاش لسجل نجاحا لم يسجله ممثل من قبل ...
رحم الله جيمس الرابع فإنه لم يمثل غير ثلاثة أدوار ، وعاش حياة
مريضه وترك أورا طبيبيا في المدينة التي تموت ان تنسى كل الناس ...
وتنسى جيمس دين ؟

دوريس داي : تتحدث
بصراحة عن من زلاتها



مع اول دفعة في معهد التمثيل

- سعيد ابوبكر ... جميل الشلطة
- فريد افندي شوقي مزوغاتي
- زهرة العدل واجازة الاسيرين
- ابو شوشة ولايسة البنطلون
- وقصص اخرى ... !

وراء الاسماء اللمعة التي تترافق اسمواؤها امام امين الجماهير قصص مثيرة حقا. تتصل بهذا الكفاح الشاق المرير الذي قام به اصحاب هذه الاسماء ليكتسبوا فيها بعد النجاح والتوفيق كيف كان هؤلاء النجوم وهم طلاب ؟ وكيف حاولوا النجاح في عالم الفن ؟ وما الذي يقوله عنهم اساتذتهم ؟ ما هي الظروف التي احاطت بهم في نشأتهم ؟ ولقد اختارت ((الكواكب)) طائفة من النجوم ، انتزعت اسرار حياتهم الدراسية في معهد التمثيل من الاوراق الرسمية وحرصت على ان تقدم عنهم الى القراء حقائق ووقائع لا عهد لهم بها ...

ليست هذه مشاجرة في حصة الدراسة ، بل هي مشهد لثيلي تحت اشراف الدرس احمد البديوي





جورج أبياس ... أحد أساتذة
المعهد القديم ... أستاذ
الإنشاء وجورج بختيار من الطلاب
المعاليين في المعهد القديم

غيابه بالنسبة للأسباب القهريّة التي اضطرتّه
إلى التّغيب ، فضلاً عن أنّه استقال من عمله
في مصلحة الأملاك وفضل الاستمرار كمهندس
ليتمكن من التفوّق لفواصة المعهد

وجاء في القاموس فكان على بعد الاستقالة أن
أعمل بكلّ حمة لإنني متزوج ولدي طفل وليس لي
دخل سوى ما أكسبه من عملي

وكتب زكي طلبات على هذا المناس «لا أرى
مأثراً إذا وافق سمادة وكيل الوزارة» أما سمادة
وكيل الوزارة فقد كتب على المناس «موافق»

«القلب الصفحة»

الشخص اجانب في داخل المعهد - وما أن أبلغ
المعهد هذا حتى سلمها إداراً بالفصل بسبب
استقبالها في ٢٨ يناير سنة ١٩٤٧
والفصل هذا بغير يوم من مكافئاتها ، وقد بكت
ملك لشدة الانذار التي تسببت ووقعت بكلمة
«استلمت الامر»

أما الطالب «فريد شوقي» فقد تغيّب
عن المعهد يوم ١٨ يناير سنة ١٩٤٧ دون مبرر
فأنذر بالفصل ، ولما كثرت أيام تغيّبه ووصلت
نسبة حضوره ٥٥٪ حرم من دخول الامتحان ،
فالتمس في طلب قدمه يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٤٧
الموافقة على دخول الامتحان والتجاوز عن أيام

تخرج الطلاب فريد شوقي وشكري مرحان
وسعيد أبو بكر ، في أول دفعة في المعهد العالي للفن
التشكيل المرمي عندما كان لهما لوزارة الشؤون
الاجتماعية ، وذلك عام ١٩٤٧

أما الطالبة ملك الجمل فقد تخرجت عام ١٩٥٠ ،
وتخرجت زهرة الملا وروحية خالد عام ١٩٥١
وبعدهما بعام واحد تخرجت سميرة أيوب ..

ومما يذكر أن كانت سميرة أيوب في أول
التحاقها بالمعهد مستمعة ، لم أخبرت بعد ذلك
طالبة ، وأعطيت لها المكافأة التي تعطى للطلاب

ولمّا لاحظ أن زهرة الملا كانت تكثر من التّغيب ،
وترجو التصريح لها بإجازات بحجة أنها تسهر
بالم شديد ، أو باعتلال مسحتها ، أو لأنها توجّهت
بالتّغيب في أثناء الدرس ..

أما ملك الجمل وسميرة أيوب ، فقد كانتا
في أكثر طلباتهن للإجازة بالتّغيب ، لاكتسفن من
أسباب محدّدة ، بل بكتفان بالقول بأن عندهن
«أملاً قاهراً»

وكانت ملك الجمل تمتد في طلبها إلى الالة
عطف الاستاذ زكي طلبات عليها ، بأن تبدل الطالب
بهذه الصّورة : «حضرة استاذي عميد المعهد - أما
سميرة أيوب فهي تتمسك بالرسومات فتكتب :
«حضرة صاحب الالة عميد المعهد»

وحدث أن تغيّب سعيد أبو بكر عن المعهد
بمصلحة مرضه ، فأبنت إدارة المعهد إلا أن يقدم اليها
شهادة من طبيب بملاجه من مرضه ، فقدم سعيد
هذه الشهادة من الدكتور علي عثمان بأنه مريض
بالتّهاب في الكبد و«كمي المرارة» وأنه يعالج
تحت المراقبة من يوم ٢٢ مايو إلى ٢٥ منه سنة ١٩٤٦
ولمّا اعتمد الاستاذ زكي طلبات هذه الشهادة
وكتب تحتها «بلا حظ فترة غيابه» ، أما معاون
المعهد فقد كتب تحت هذه الملاحظة ما يأتي :
«والجري اللازم»

وحدث أن استجلبت الطالبة ملك عبده أحد
ذوارها في تلك المهد دون استئذان من العميد
أو من الإدارة ، على حين التقطت من أن هناك
أوامر تقضي بمنع الطلاب والطالبات من مقابلة



الاستاذ محمود أنالة ...
عميد المعهد العالي للتشكيل



الاستاذ زكي طلبات ... العميد السابق
والاب الروحي للكلية من خريجي المعهد

بطاقة فريد شوقي أحمد
عبد الشكسية متحالفة
في المعهد ... أنه يسمى
اليوم « وهي الشاشة »



الطالبة زهرة علي بكر
محمود رسمي، نجمة السينما
والمرح المروعة الآن ...



الطالب محمد شكري
حسيني مرحان ... كان
زملاؤه يطلقون عليه
اسم « أبو شوشة »

الخاصة بالاسلوب الأدبي ، وبطلة قصتها هي
نفسها ..

ويتحدث الأستاذ جورج أبيش فيقول : أنه
معجب بفريد شوقي وشكري مرحان وسعيد
أبو بكر منذ نشأتهم وكان أستاذهم ، وقد أجاد
لريد دوره في رواية صلاح الدين عندما مثل دور
« برنت » وكذلك أجاد شكري دوره في هذه
الرواية وهو يمثل دور « بلونيل »

ويقول من روحية خالد أنها مجيدة منصفه
ولد أعجب بها في دور « لفر الدين » ومع أنها
لناتة فقد أجادت تمثيل هذا الدور

ولاحظ جورج أبيش على زهرة الملا أجادتها
لادوار الفتاة الساذجة

ويتحدث الأستاذ أحمد البغدادي عن بعض
تلاميذه فقال :

كان شكري مرحان في صباه متحمسا للفن
وهو طالب في مدارس الدواوين والإبراهيمية ،
ومثل دور « شابلون » في رواية تاجر البندقية

وكان صغير السن جدا عندما تقدم بطلبه
للاتحاق بالمعهد لرفض الأستاذ زكي طلبات
طلبه لصغر سنه ، على أن والده وكان يعرف
زكي الح في قبوله فقبله
أما ملك الجمل فقد حضرت امتحان قبولها
وسمعت المرحوم نجيبه الرباطي يقول وهو عضو
باللجنة :

« البنت دي صولها مشر ا
وتجيد ملك تقليد أساليبها وخاصة الأستاذ

الإبراهيمية إلى السنة الثالثة الثانوية وحصل على
دبلوم المعهد في سبتمبر سنة ١٩٢٧ وعندها ألقى
شكري من التجنيد وعمل مستلا

وعندما كان سعيد أبو بكر طالبا بالمعهد كانت
سنة إليه بعض الأدوار في الإنلام ومن ذلك فيلم
« الست هاتم » الذي أخرجه هنري بركات ، وكان
إلى جانب ذلك موظفا بقسم التمثيل بوزارة
المعارف . ولما طلب المعهد بيانات عنه من الوزارة
جاءها الرد بأن « الطالب سعيد محمود أبو بكر
أفندي مولود في ١٠/١١/١٩١٢ بقسم العرب
الأحمر بالقاهرة وحاصل على شهادة الدراسة
الثانوية قسم ثان سنة ١٩٢٦ »

أما زهرة الملا فنقول في طلب التحاقها أنها تسكن
في المنزل رقم ١٠ حارة شارع البقال بالسيدة
زينب وأنها متخرجة في مدرسة المعهد العلمي
الابتدائية وأنها مولودة في أول يناير سنة ١٩٢٢
وقالت ملك الجمل أنها مولودة في أول مارس
سنة ١٩٢٢ وأنها تحمل الشهادة الابتدائية ودبلوم
الفنون الطولية وتسكن في المنزل رقم ٢٦ بمحارة
الجناين بشارع السلطان الحنفي

ويمكنك أن تعرف هذه البيانات من أولئك
الفنانين

فريد شوقي محمد عبده ، وسعيد محمود أبو
بكر ومحمد شكري حسيني مرحان ، وملك عبده
محمد الجمل وروحية محمد علي خالد وزهرة الملا
بكر محمود رسمي وسيرة عثمان أحمد أيوب
« سميرة أيوب »

وتلقو زهرة الملا شقيقة في اللغة العربية ،
وتكتب سميرة أيوب قصة حب في أجابتهما

ولوحنت سميرة أيوب بالدار تسلمته في
مسكنها ٧٧٢ شارع ووضي الفرج يطلب منها
مراعاة المعهد خلال ثلاثة أيام بأسباب تفهيمها والا
.. فسينظر في أمر فصلها

ووقع هذا الانتذار كالمصافحة على رأس سميرة
واضطرتها ظروفها إلى عدم مواصلة الدراسة
بالمعهد حتى عام ١٩٥٠ بعد أن وصلت إلى السنة
الثالثة ، وفي ١٨ أكتوبر ١٩٥٢ قدمت التماسا
بإعادتها إلى السنة الثالثة بالمعهد مرة أخرى ،
وجاء في التماسها مع استعدادي لتأدية امتحان
في مادة الإنشاء والتمثيل حتى يتضح لمرئكم بأنني
لازلت على مستوى فني يؤهلني بأن أكون بين
طالبات المعهد بالسنة المذكورة

وكتب زكي طلبات على هذا الإتماسي : أن
الطالبة المذكورة كانت من خيرة الطالبات مواظبة
على الحضور ومحافظة على النظام ومن أوفرهن
استعدادا لتلقى دراسة التمثيل، هذا ولد أجريت
امتحانها في مادة التمثيل فوجدتها لائقة بالسنة
الثالثة التي كانت بها يلعبوا أنها منصرف نافع قد
يفيد منه المسرح المصري الذي يقتصر كل الانتقاد
إلى المنصر النسوي

وبذلك عللت سميرة مرة أخرى إلى المعهد

وكان شكري مرحان قد تخلف من الذهب
إلى القرعة العسكرية عام ١٩٢٥ وشقرو قيسول
ملوه فطلبته إدارة القرعة مرة أخرى فذهب إليها
وكتب عليه عسكريا ووقع تحت الطلب حتى
تخرج في المعهد وأصبح مستلا فكتبت إدارة القرعة
إلى المعهد بطلب الرجوع إلى « دوسيه » الطالب
محمد شكري الحسيني مرحان اقتدى والإفادة
من مؤهلاته الدراسية ، فرد المعهد بأن المذكور
حصل على الشهادة الابتدائية والشقي بالمدرسة



الطالبة بوهية محمد خالد
... طالبة في المصباح ،
ونجمة المسرح في السنة



الطالب محمد محمود ابو
بكر ... كان يترأس
المعهد بالجبهة الرديفود



الطالبة سميرة عثمان احمد
ابوب ، كانت تليق المنطلون



الطالبة ملك عبد محمد
الجميل .. الطالبة النشيطة

سيد ابو المجد مدرس اللغة العربية في عبيرات
وجهه وحركات يديه وشدهه بالكلمات العربية
الفصحى ، وتجهيد كذلك تقليدي أنا في وضع يدي
على النظارة دائما

وكان فريد شوقي يكره اللغة العربية ويستعقل
ظننا انه متخرج في مدرسة الصناعات ، وكان
عبد الرحيم الزرقاني يتمسك باللغة العربية
الفصحى ، فلما وجد فريد شوقي يلحن امامه
قل له :

- اغبط كلامك شوية يا فريد !

فصاح فريد فيه :

- ايه ده ؟ أنا لودح استاجر فني بثلاثه ضاع
يقرا لي ويضبط لي دورى طشان واحد وبك
باسم لودحاني مايقولش الكلام ده !

وكاد فريد شوقي يسقط في الامتحان الشلوي
امام الدكتور ابراهيم سلامة ، لكثرة اللحن ، لولا
ان امقده لكي طليعت !

وقديما كان الدكتور طه حسين استاذ الادب
العربي في معهد المعلمين منذ عام ١٩٢٠ فلما جاء
وزير المعارف عام ١٩٥٠ تقدمت اليه وحيصة
خالد يطلب اعادتها الي المعهد وهي تذكر بانها
كانت تلميذته ، فوافق الدكتور طه حسين على
هذا الطلب

وينتحدث الاستاذ لكي طليعات من بعض الاميداء
فيقول :

كان فريد شوقي دائما فذيل العاطفة ، وقبل
ان يسمي دراسه لزوج اوكيان من قبل دخوله
المعهد متزوجا ، والتي تزوج بها كانت طالبة

« القلب الصفحة »

عن فريد شوقي في
احد استاذات اللغة العربية
ومع ذلك نجح في المجموع
فقد نال ٧٢ من ١٠٠
ودرجة جيست ...



وگفت آشتد فی تنهغه علی بصروح عاطفته ،
وآنا شخصیا احب لرید واحب فیہ صیوتسه
الدافه ..

وكانت زهرة الملا تهرب دائما من حصاة في
اللقاء والتمثيل وهي حصى أنا بالذات ، وفي كل
مرة تستعمل عذرا حديدا ، حتى تسكوها الى والدها
وكانت تربطني به صلات مرودة قديمة فقال لي :
- انصريا يا اخي انت بدلالي !

وكانت ملك ذكية وحكيمة ، ولكنها كانت تصمد
الى الشئول حتى في صلاتها مع زميلاتها وزميلاتها،
وكانت لشكري مرحان «شونة» وهي خصلة

— لا أحب أن يكون لي مظهره ما بلغت نظر جمهورك مما يقوله لسانك !

اما روحية خالف فقد كانت مصابة بداء السجود، وكانت تتلذذ دائما بأعمال كثيرة .. مرة أبوها ميان يا اسنذ .. ومرة والدتي عيابة .. ومرة بتسأل الحكم عن أمها

— التلويحون يا استلا ؟

— با استاد ده آمریکا ..

— قال: ف

— مات مسکین :

وذهبت في المساء إلى منزلها للفرار من والدها
ولما دخلت المنزل وجدت مع النليقون ، أما الوالد
المسكين فكان قد توفي منذ سنوات !

أما سميحة أيوب فكانت تلبس البنطلون أكثر
 مما تلبس القمطان ، وما زلت أذكر هذا الحوا
 الذي دار بيني وبينها :

بسم الله الحكيم البطلون ذا باسمه

۱۔ اصل امی بتوجہ یہ ابتداء ۱

بشروح علی ایضاً

- والسعني ولك يا سميحة !

.. انا طرفه .. اسألها يا أمجاد !

فريد فودة

لجنة صاحب الفقه ومن مجلس تجميع الوثائق
 بعد الفقه - بالمشاورة الى كتاب ترتيبهم رقم ٢٦٤
 بشأنه المستعمل في الوثائق الدراسية التي وصل على
 محمد شمس الدين سرهاني افندي . واشرف بايزم ترتيبهم
 يأتي المذكور وصل على السيرة النبوية وكان بالمدرس
 الدار الشامية الثانية بالسنة الثالثة ثانوي ووصل على
 راجع المودع في سبتمبر ١٩١٧

وَيَقُولُوا بِقَوْلِ قَائِمٍ لَهُمْ سُلْطَانٌ مُبِينٌ
عبد المريد
رقيق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

42.

[illegible]

1975

1

100

ایستاد

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

البريد في سنة ١٩٢٥

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

المجلة لهذا الإصدار

لهذا قد قرر الدائم الجاهل ان

15. السهم

—

100

17

1907

THE

... ..

— 1 —

...



مشهد من فيلم « صراع في الكهنة » الذي يصور حياة عمال الميناء بالاسكتلندية ومشاكلهم ...



ابحارنا مع الاستعمار - مد عرف الاستعمار طريقه اليها - لصا البحر فيها الدور الاول .. دور « الجان بريسيه » الذي طالما جذب اليه دولا كانت احداها تسمى نفسها « سيدا البحار » وكانت الاخرى تنصب نفسها حامية « للحرية والاحياء والمساواة » فلقيت كل منهما مصرها المحتوم بين ذراعي هذا « الجان بريسيه » اكثر من مرة ، كان آخرها على غلاف مدينتنا الباسلة بورسميد وثلاثا التي اودت اختصاصها اولئك المعتدون الفادرون

وبعرقنا هذا الذي نضى الشعراء والموسيقون بمباهج المعرفة ، لم يظهر على الشاشة في الالمانيا حتى الآن بطلهم العنفي الذي يمرض ما جرت لونه من بطولات قلمت بها بحريتنا منذ كانت لنا بحرية .. من عهد رمسيس حتى عهد جمال عبد الناصر

وان الدور الذي لعبته بحريتنا فوق بحرا حدير بالتقليد على الشاشة في قصص ليجند في ممرتنا الاخيرة مع الاستعمار البشيش « دور اولئك الابطال - من امتل جزل جمال وجلال دسوقي - الذين اصابوا بحرية الاعفاء في الصميم وما اكثر ما فوحى به ممرتنا البحرية هذه من قصص لا فلاننا ، كما اوجت حمارك اخرى من قبل لكتابه الغرب بقصص واثمة على نهر ما لعل المؤلف الاسباني المشهور « لست بالاسكو ايبانزو » .. فعد مجيد البحرية الاسبانية القديمة في قصة من قصصه الرائعة اطلق عليها اسم « بحرنا » وكانت هذه القصة موضوع فيلم كبير اخبره المخرج السينمائي القديم « وكس اقحرام » وامسند بطولته الى زوجته « اليس تيري » والنجم القديم « انتونيو مورينو »

افلام خلدة

وقد كان من اوائل القصص البحرية التي خلدها السينما قصة « جول لرون » المشهورة « لرون » الذي ارسخ تحت البحر « التي صلت عام ١٨٧٠ » ولكن لم تكن القصة قد اختيرت بعد « ولكن جول لرون » عقد بطرقة القصة لمؤسسة « ليجند » واطلق عليها اسم « بوليس » .. وكانت هذه القصة من اوائل قصص البحر التي اخرجتها السينما في اول نشاتها ، ثم امدت والت « لرون » كخارجها صورة

البحرية التي احرزها الحفباء في الحرب العالمية الثانية ولم تكن دول اوربا الاخرى باقل احتشاما من امريكا وبريطانيا باظهار بطولتها البحرية في هذه الحرب .. وقد كانت ايطاليا من دول المصور التي لعبت بحريتها دورها في المعارك البحرية الرئيسية ، ولهذا اخرجت ايطاليا هي الاخرى فليما يصور جانبها من دورها هذا .. وكان الفيلم اسمه « الطوريب الادبي » ونصته تصور ما كان يفعله الضفادع البشرية من بحارها في اثناء محاربتهم على سفن الاسطول الانجليزى بجبل طارق في اقصى غرب البحر الابيض المتوسط وبلاسكتلندية على سواحل مصر

وهذه افلامنا

وقد ذكرنا ما ذكرنا من افلام الغرب من البحر على سبيل المثال لا الحصر .. وسيكون البحر واهله دائما مادة للشغف بالسينما يقدمون الوانا مختلفة منها في افلامهم طالما ان البحر جزء من حياة الناس سواء في السلم او في الحرب وبلادنا يحيط بها بحران .. سلاوي ولاحمر .. فبحارتنا مرتبطة بهما ، وتاريخنا ايضا يوحى بالاحداث التي لعب فيها هذان البحران دورهما .. فما هي افلامنا التي يمكن ان تعطى صورة حقيقية لنا كدولة تربط حياتها بالبحر .. انها افلام قليلة تذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ايضا فيلم « بحر القرام » و « شاطئ الدكريات » و « وصيف نورة » و « صراع في المياه » و « ابنت الصياد » و « ودعت حبك » .. وقد تعرض بعضها لحياة اهل الشواطئ ومساكن الاسماك وشباب البحرية التجارية وبحارة السواحل .. ولكن ممرتنا البحرية الاخيرة مع الاسطولين البريطانيين والفرنسيين مطبنا مادة اقوى واصق لانلام من البحر تصور بطولاتنا وامجادنا في هذه المعركة .. ليس ما يتصل منها باسطولنا ورجاله فقط ، بل وما يتصل عندنا ايضا بكمناج من يمشطون في حياتهم على البحر كاهل بحيرة المنزلة الذين ابلوا بلاء مجيدا في مقاومة الشمبية لوانتهكوا حرمة شواطئنا من المستعمرين الماسين ان لنام سينمائيينا مجالا واسعا للتعبير وحوادثهم فيه بما يتفقونه من افلام

اخرى بالسينما سكوب والالوان ، وعصور مناظرها جنوب « جيايكا » حيث المياه الدائمة التي حيات للفنانين بتصوير الفيلم الفوس فيها طوال الثمانية اسابيع التي قضاها هناك في التقاط مناظر القواصة وبحارها الذين كان بينهم « جيمس ماسون » و « بيتر لور » و « كريك دوخلان »

وقصة اخرى من قصص البحر التي اخرجتها السينما حروب « هو » و « جنس البحر » التي انما « حرمان ملهفيل » باسم « موني ديك » وهي تصور لنا حياة صائد حيتان في القرن التاسع عشر ، وما يلقيه هو ورجاله من مفاطرات ويقومون به من عفايرات في الماء حيتان الحيتان من فوق سفينتهم .. وكان صائد الحيتان في الفيلم الاول الذي اخرج من هذه القصة هو النجم الراحل « جون بليربور » الذي حل محله في الفيلم الثاني النجم « جريجوري بيك » .. ومن اجل هذا الفيلم قضى القائمون به بضعة شهور في ايرلندا حتى اتوا لتصويره على سواحلها

في الحرب العالمية

وقد كانت المواقف البحرية في الحرب العالمية الثانية مادة طيبة للمشتغلين بالسينما في امريكا واوروبا ، وقد خرجوا منها بافلام عديدة حاولت فيها كل امة ان تصعد القور الذي لعبته بحريتها في هذه الحرب .. بل ان اخرجت هذه الافلام كان في حد ذاته حربا اخرى ، وخاصة بين امريكا وبريطانيا .. فكل منهما اودت ان تسافر لنفسها بشرف التفوق على الاخرى في المعارك البحرية التي انتهت بفوز الحلفاء في الحرب العالمية الثانية

بل ان بعض الافلام البحرية التي اخرجتها بريطانيا احتجت عليها امريكا مثل فيلم « حيشما نعمل » الذي كتب نصته واخرجه « تويل كاورده » واشترك هو نفسه في تمثيله مع « جون ميلز » .. فقد ارادت بريطانيا ان تؤكد بهذا الفيلم انها ما زالت « سيدا البحار » وان لا سيدة للبحر غيرها .. ومن اجل هذا كان احتجاج امريكا على هذا الفيلم ، وكان ردنا عليه بافلام اخرى تؤكد ان الفضل يرجع اليها في الاتصالات

الذكر المرفوع

قصة مصرية بقلم صوفي عبد الله

سحب لم اشعر به نحو فتانين قبلها ،
وحيثما ردت الى الخطابات أصبحت
مسلمة عاطفية لفقدانها ، ظم أفر
على عمل أي شيء بخطاباتها بل وضعتها
في دوح مكتبي وصرت أراجع اليها من
وقت الى آخر لاخفف من شوقي الى
صاحبها

اما وقد وقعت في هذا الغرام
الجديد ، غرام نازك ، فقد اتسائي كل
غرام قبله وشغلت به حتى من نفسي ،
وكانت خطباتي لها صورة من تلك
الخطابات التي لفوزية ، ولكنني كنت
اكتبها كاملة ، قلم اشعر بأي ميل
لقطع تلك الصلة الاخيرة من الخطابات
التي كانت بيني وبين محبوبتي
السابقة ، رغم حوامل الزمن وطيمسه
لكل ذكرى سلفت وتصيد كل جرح
من اثر هذه الذكرى ...

ووقعت لرؤية افكار متفسارية
والخطابات بين يدي ، لهذا عامل
سحرني على تعريقها والمانيا للثيران
وحاصل آخر يغريني على الاحتفاظ بها
في مكان أمين ، وانا مستكين في مكاني
تتناوئني هذه الافكار ولا أجد لها
مخرجاً . ولست أدري الدافع الذي
جعلني احتفظ بها ، نحن أحيانا
كثرة تكون مسيرين لعمل الشبهاء
لانريدنا ونعلم انها ليست في صالحنا ،
ولكن القوة الدافعة أقوى من ارادتنا .
بلا نلبيث ان نقصد ورامنا كالنومين
وهو ما حدثت لي حينما كنت
حاليا الى مكتبي والخطابات بين يدي
اذا ببصري يقع على تابلوه فاخر كنت
قد أحضرته معي ، ولم أوفق لتمكن
بارز أضفه فيه ، لقمته لفسودي
ووضعت الخطابات على المكتب وجعلت
الطلع حولي الى أسبب مكان في الغرفة
لاضحه فيه

واستقر رأيي على الجدار المواجه
لباب الحجرة ، والذي يفصل بين
شقتي وشقة صالي ، فأحضرت السمار
مسكاً ولمسكت بالشاكوش والسمار
وبدأت أدقه ، واذا بي أسمع ونها
لصوت أحرف ، ورأيت السمار يول

جد فخرها بوسا ، واخيرا حان نفل
حجرة مكتبي من الشقة التي اسكنها
الى منزلي الجديد ...

ولم تسفل حاجباتي ، ووضع كل
شيء في مكانه ، وجلست الى مكتبي
التمند او راقى وارث كل شيء في موضعه
واذا بي أثمر على مجموعة خطابات
داخل مطروف كبير أدرك صعوبة
بشريط جميل ، فتذكرت على الفور
تلك الخطابات وملامحتها ، واليوم
المكود الذي زدتهم الى فيه صديقتي
نوزبة ...

وتناوبت أمامي صور الماضي ، وما
لافتته من لغو ، بنات اليوم ، فكيف
اتنى كبت كل ما أحب لئلا وأرسل
اليها بضعة خطابات ابنتها فيها اشواق
وحبي كقواها تقدر بي ثم لجمع
ما أرسلته لها من خطابات ونصميم
في مطروف وترسلهم الى على صولي
مع هذه الكلمات التي لم تكن تنسر
الا بتغير أسلوب صاحبها ، وكلها في
المضي التي ، اليك خطابك ابنتها المحب
الهام ، ومنمنا فحب لئلا غيري ،
فوصيتي اليك ان تكتب بأسلوبك
الخاص ولا تسطر على أساليب غيرك ،

فعد كان صديقي والحق يقال ،
كتاب عنوانه « ريجال الماشقين ولوعة
المحبين » يعوى مجموعة خطابات
كانت هدايا دائمة لمراسلي لعتبات اللواتي
غسرن في الواحدة تلو الاخرى ، ولم
يكن ذلك يرد عني إعادة الكرة مرة
تلو مرة ، بل كنت احتفظ بها حتى
اذا وقعت في غرام جديد أبادر بتعير
الصفحة الاولى فقط من الخطاب
نفسه باسم صديقتي الجديدة فولرسل
بأخي الخطاب كما هو

وكانت صديقتي فوزية ، التي اسكن
الآن بخطاباتها بين يدي ، هي آخر من
احبت قبل نازك ، وقد شعرت نحوها

وتبعتها بميسي ، ثم اقميت اثرها ،
ولم لمضي تلك الليلة حتى توافدت
على اللقاء ...

وتناوبت مقابلاتنا ، واحسنا الا
لشي لاحتنا من الآخر ، فحينما كنت
أذهب في مهمة صحفية خارج القاهرة ،
كانت خطاباتي تتلاحق اليها لبعاء ،
أيتها فيها اشواق وحبي الفناح

واخيرا نوح حينا بالخطبة ، حتى
بمكتنا ان قتلاي وفتراسل ملانية ...
وانفق ان خلت الشقة المجاورة
لشقتهم ، فرائت والدتها ان كطبتها
ايها عذبة زواج لايها كانت تملئ بهذا
الترزل - منزل المائلة - ولا تريد
مفارقة ، ولا كانت تترك حطيتي
وحيدتها فقد رأيت من الافضل وعرفنا
للجميل ، ان تكون قريبة من والدتها
التي تاملت لتحسن قربتها ولم
لتزوج حتى لا تشرها بمذلة اليهم

وبذلك أهد منزل الزوجية ، ولد
مولت ان أجعله تحفة للفن الراي
الاصيل ، وكانت لهنيتي دائما ، ان
يكون لي منزل خاص لأوصيه بنفسي
وأودع فيه كل ما يصبو اليه روعي
من تحف وتابلوهات

ولم يكن شيء يسعدني ويتلج
صديقي ، الا حينما اشترى تابلوها
أو تحفة ، ثم أقف متحيرا بين غرف
المرزل لاخير له المكان الذي يناسبه ،
وحينما ألم وضعه وارضى عما لسنه
يداي ، أذهب صرعا الى منزل واجدتها
من يدعا متحرقا دهاليز الشققين الى
ان أصل الى موضع التابلوه واقف
ألمه منتفخ الأوداج ، لم أباينها
وأعانتها والدنيا لاسطن من حسنة
الفرج ...

ومضت شهور وأوشكت على الانشيد
من تاليت ملكتي الصغيرة التي كنت

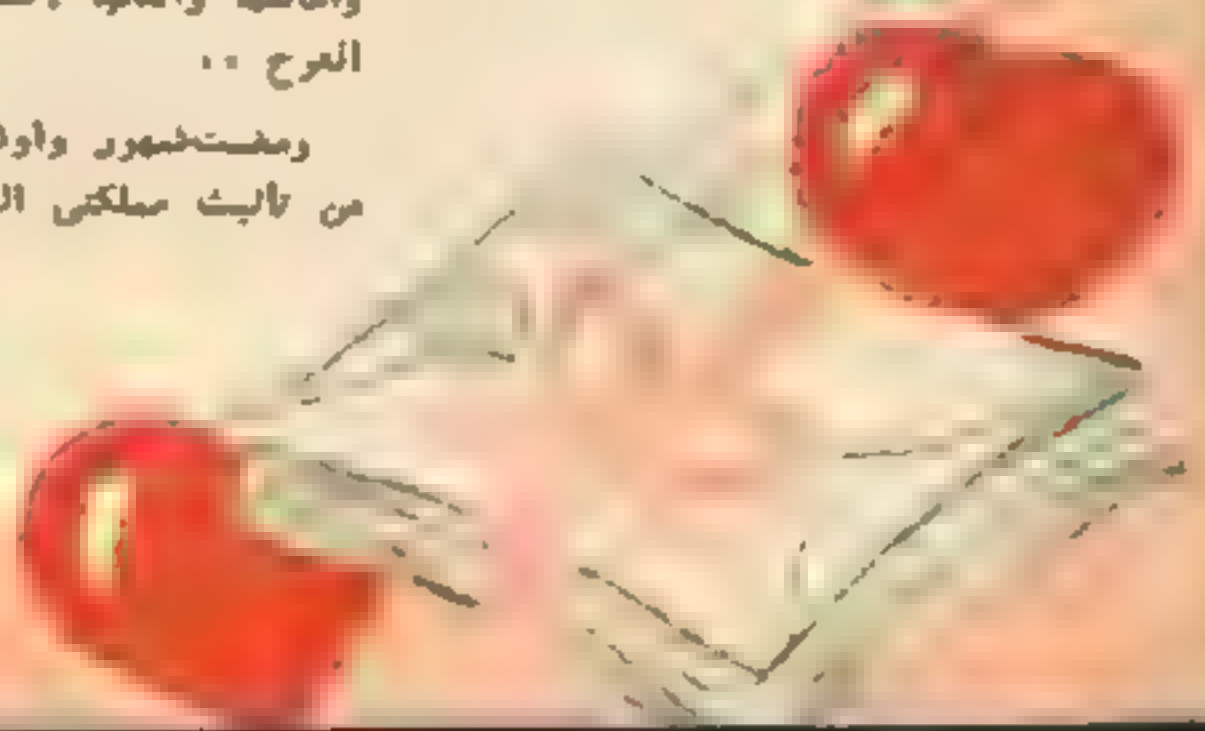
حدث ذلك في صبيحة يوم من
ايام الربيع ، حينما خرجت من
الجريدة مبكرا لاني شعرت بالام
الجوع تنهش أعمالي . وانهاء مرودي
أمام الامريكين بشارع سليمان باشا ،
راودتني نفس ان اليي نداء صديقي
ببمضي السانفوتيفت ، فدفعت الباب
الوجاجي واندفت مختبرنا زحام
المجتممين لأصل الى فتاة الغريبة ،
حينما شعرت بالأم لطيف وضعت على
اصابع قدمي اليسرى ، وعندما حاولت
جذب قدمي أحسنت بجسم لثيل
يضغط عليها بصف ، واذا بفنسة
تصايل وتكاد تصطدم بصديقي ،
فصدت يدي انحاض سقوطها على ،
مصباح وجهي وكاد يطرف عيني شمر
متمرس الى الخلف على هيئة « ذيل
الحصاة » . ولما لمح البصر امتدادي
هذا الرأس في حركة تولبية ، فرائت
أمامي وجها ...

كان وجها لعتاة في ربيع العمر ،
ظلل منه هينان سوداوان لها بريق
حاطف ما ان ونمنا على وجهي ، حتى
افتر لفرها من ابتسامة بدبية ، واذا
بالفخط الشديد الذي على قدمي
يخف ، ورغم ما كنت اشعر به من
اللام الفظيعة في اصابع قدمي ، فقد
رأيت الابتسامة ترحف على شفتي
لهذا الوجه الرائع الذي كاد يلامس
وجهي ، وسعنتها لفر بصوت رقيق ،

مناسفة يا أفندم ... مناسفة
جدا

فاجبتها وانا اكاد التهمها بميسي
- التلو ياهازم ...

وحينما استدارت لتلحق بوالدتها
التي كانت تراقبها ، كان آخر شيء
التفتني به هزة من رأسها البديع
تصحبها ابتسامة أودعت فيها كل
ما أمكنها ابداعه من الخراء





في الحائط الى آخره ، فجذبته فخرج
في يدي وحينا حاولت دفعه في مكان
مرتفع قليلا من المكان الاول ، رايت
قطعة كبيرة من الحائط تنهار ، وادا
بها سقوط من الداخل على هيئة
خوذة فمدهت يدي لاري لاسرارها
ماصطدمت برزمة اوراق فطابتها
ونظرت فيها عثدوها وادا بهماجمومة
خطابات غرامية من شاب مقرب الى
زوجته ، فوضعتها جانبا وجعلت
انيش بيدي في الفجوة حتى اشرعلى
شئ آخر او اثنين ماداخلها ، ولكنها
كانت حائكة القلام

فقر في ذهني ان هذه الخطابات
لا بد كانت لمالك سابق لهذا البيت ،
ولمعا بين جدرانها وني عليها
ليحتفظ بذكرى شخص عزيز عليه
حيوب الى نفسه اذانه ان يكون قريبا
منه بوقته هذه الخطابات بين جدران
بيته

وحالت مني التفاتة نحو مكتبي
والخطابات بين يدي ، فلمعت في ذهني
فكرة !

لماذا لا اضع خطابات قوزية مكان
هذه الخطابات وعلى راي النمل القاتل
« ساعة القضاة يسمى البحر »

فزلت مسرعا ووضعت الخطابات
التي وجدتها في الفجوة ، في درج من
أدراج مكتبي ، على أمل ان احصد
فيها في ساعة فراغ يوم من الايام ،
مادة طيبة نقصة او موضوع لم احدث
خطابات قوزية ووضعتها داخل الفجوة
ولكن اخفى ما احدثته المسامير من
كسوة في الجدار ، دقت السمير
الكبير أعلى الفجوة واحكمت وضيغ
التابلوه القاهر قوتها فاما ، قاخنت
كل عودة في الحائط خلفه

ورغميت من نفسي وصفت طربا ،
لم نزلت اعدو الى نازله لاريها آخر
ماوصلت اليه فريحتي في قلوب حجرة
المكتب ، ولكنها كانت مشغولة مع
حائكة النيب ، طيكست انتظرها وانا
على حال من التحقر لاستقر في مكان ،
وحينا ظلمت على بوجهها الجميل
الشرق لجذبها من يدها وانا اقول :
« تعالى يانازك لاريكن اجعل تحفة

« القلب المصنعة »

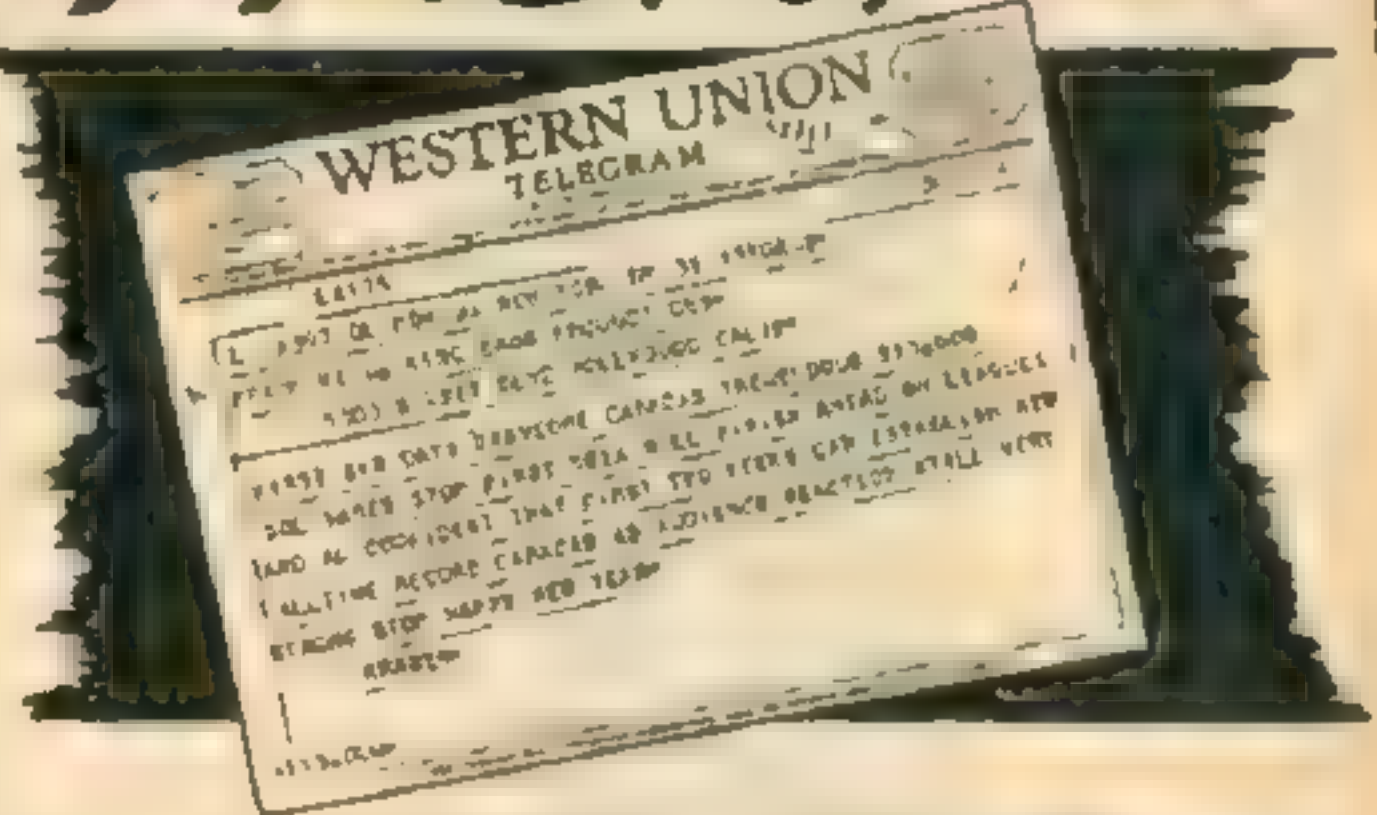


عمر الحياة الدراما الاجتماعية السوفيتية

تقدمه أفلام التلوين

مطولة فلتسينا كالينينا وبيرفيرزيف
ابتداء من الاثنين ١٨ فبراير بسينما أوديون بالقاهرة
مع الفيلم الروسي عن (بورسعيد)
أولعوا أيديكم عن مصر

المصارع الشجاع يسجل رقما قياسيا!



المصارع الشجاع يسجل رقما قياسيا

الترجمة للتأليف :

١٩٢٠٠ شهقوا « المصارع الشجاع » في الأيام الستة الأولى من عروشه من المنتظر أن يفوق في آخر الأسبوع ما كان مقدرا وانا والى أنه في الأسبوعين الأولين سيهزب رقما قياسيا جديدا في كراكس نظرا لأن اهتمام الجمهور به لا يزال هويا ... علما سميلا التوقيع : كرامر

في منزلنا

وما أن وقع نظرها على التابلوه الفاجر حتى وأبتها تسهم قليلا وهي تنظر بلمعان إلى الجدار حينما والتابلوه حينها آخر ، فآلتها بقلق :

— ماذا بك يا نوره ؟ ألا تعجبك هذه النحلة ؟

— كلا ياسلى انها بديمة جدا

— ماذا بك الآن ؟

— لا شيء .. لا شيء البتة

واستأذنت في الذهاب لأن العائكة تنتظرها ، لم خرجت مسرعة ..

ولم يبق على هذه القرائن إلا يومان ورايت أن أذهب إلى المنزل لأننى آخر نظرة عليه ولأطمئن على أن كل شيء في مكانه ، وما أن وضعت المصباح في المزلج حتى فتح باب خفية فتركه وأطلقت منه هوجه لم أعهده لها من قبل

لقد كانت محمرا العينين ، والعضيب والحق مرسمان على وجهها بصورة لا تدع سجلا للشك في أن حدثا جلالات لم بها ، وقى يدها شيء ملفوف ... فنظرت إليها مأخرذا وأنا أمد ذراعى لأحفظنها ، فوجدتها تبتهل عنى وتلتصق بالعائط ، فقلت مرعبا :

— ماذا حدث لك يا حبيبتى ؟ هل من شيء يفتبك منى ؟

فنظرت إلى برود وعطرسية ، وقالت :

— أين خطابات والدتى ؟

— والدك ؟

— نعم والدتى

لم أراحتنى من طريقها ، ولتحت الباب الذى كنت أحاول لتحه من لوان معدودات ودخلت ، فدخلت في اثرها مشدوها ، فرايتها تذهب فورا إلى حجرة المكتب ، وبمضا حسيرة أخذتها من فوق المكتب ، أراحت التابلوه الفاجر ، فظهرت الفجوة التى في العائط ، فأشارت إليها بالمصا ووجهها يطبع بالمرارة وقالت :

— هاهنا في داخل تلك الفجوة ، كانت خطابات والدتى

فعلت كالشئ وأنا أحاول لرطيب لمتى المقعدتين من اثر الصدمة بطرف لسانى الجاف :

— وهل هي لوالدك ؟

— نعم ياسيدى ... هي لوالدتى

... لقد أرسلها إلى ألبها ...

سالت مع فرقته إلى السودان ، ولم يكن مر على زواجهما سوى أشهر معدودات وراكسى في أحشائها ، وهى والله منيته ، ولم تزوج والدتى بعد ذلك ، ولكنها نلوت نفسها وشبابها لجبت روحها الراحل ، كما نلرت أبى نفسه للوطن الحبيب

وحرصا منها على هذه الخطابات وحولنا من أن يبيت بها أحد ، أحضرت أحد المحتصين ، لصنع لها فجوة في العائط لها باب محكم وضعت فيها خطابات زوجها وحبيبها الراحل وأحكمت أغلاقها ثم أمرت بطلائعها كالخائط لعلها ، ولزيادة منها في الحيلة وضعت فوقها سورة والدى

وكانت تفتتها كل سنة في صيف وفاته لتعيد تلاوتها وتستعيد ذكراه ، وأمس كان موعد ذكراه ، ولما فتحتا الخزانة لم نجد فيها الخطابات بل وجدنا بدلا منها هذه الرزمة التى أظنها تعصك ياسيدى

ونفذت على المكتب أملى الشئ الذى كان ملفوفا في يدها ، فإذا به خطابات فوزية التى كنت قد وضعتها في هذا المكان منذ يومين

واحتاج صوتها وهي تمد إلى يدها نائلة :

— املى خطابات والدتى ... أعطى كنزها الذى ظل مدفونا هذه السنن المطربة ... لتخرجه أنك وتضع مكانه الأميبك المتكررة وفقريرائك بالمعنيات السلاطات

ومشيت كالنوم إلى دوج مكتبى وأنا ألصق نفسى ، وألصق تلك الساعة المشؤمة التى لكرت فيها أن أفسح الخطابات في الفجوة بدلا من أن أمزقا وأحرقها ، وقتعت الدوج وأخرجت مجموعة الخطابات وأعطيتها لباركوانا أرحوها أن تجلس قليلا ونهذى من روحها لتستمتع إلى ، ولكنها اختطلت الخطابات من يدي ، وأدلت ظهرها وخرجت مسرعة

وسر على هذه الحادثة الآن عشر سنوات ، وكلما أنظر أنا وتذكر زوجتى إلى العائط والفجوة التى خلف التابلوه الفاجر ، أفرق في الضحك على ما بيته لنا من قطعة دامت أكثر من عام وانتهت أخيرا بالزواج بعد أن قطعت كل أمل في المصالح

ولكنه كان دوسا علمنى الكثير

نقد السبع

بنات اليوم

الاستمرار المارى المتكرر ضرورة من المبادئ
الهم ألا أن يكون نوعا مبتكرا للثورة
ومع ذلك فإن « أحمد زمرى » تقدم في هذا
الفيلم كممثل « أرجو أن يعتمد في المستقبل على
التعبير الهادى بالوجه والألفاظ »
ومثلت « ماحدة » دور « سلوى » ولجسارها
أن تشتغل من النقد وفقا ومباعدة « بعد أن يلتصق
في فيلمها « ابن عمى » المروعة كمثلة « لقد كانت
في كثير من مشاهد هذا الفيلم تصرف في تلوين صوته
وتكثر من الشتمات « حتى بدأ صوتها كما لو
كان مبحوحا « وسمعت من البساطة الطبيعية في
كثير من الأحيان
أما الوجوه الثلاثة « أمال فريد » و « كريمار »
مكثت موفقة في أدوارها « وكذلك العصابة الجديدة
التي مثلت دور الأخت الصغرى « لولا أرنالسيارو
وضعت في قلبها كلاما لا يلائم عمرها وأدائها «
وحملها تبدو كما لو كانت طفلة صغيرة لا تدرك
شيئا من أمور الدنيا « وكان « عبد الحليم حافظ »
ناحيا كممثل « قام بدوره في هذا الفيلم ببساطة
وكان ممثرا في غنائه « والواقع أن الموسيقى
والألحان التي وضعها الاستاذ محمد عبد الوهاب
كانت من أهم عناصر نجاح الفيلم « فقد كان
كلامها الذي كتبه « حسين السيد » رئيسها
لطيفا « وكانت الألحان رائعة تجمع بين الطرب
والإيقاع العنى « وتلائم السببا إلى حد بعيد «
حتى يمكن القول أنها من أحسن ألحان محمد
الوهاب

« ابن زيدون »

يعريان ! إذا كان يريد الزواج بها « فإن ذلك كان
ميسورا له « وإذا كان يريد أن يجعل منها مجرد
خليلة يهرب بين ذراعيها من نفسه ومن حبه كما
قال « فإن ذلك كان أيضا ميسورا له « بفراحة
إلى الهرب والمضيعة الملتية « ولكن الواقع
أن هذا الهروب قد امتلأ في الفيلم لكن يكون
مبورا لأشعار مركز « خالد « أمام والدخطيته
لكن النقرة الكبيرة الوحيدة في السيناريو
وقد تلقى المخرج بركات في هذا الفيلم « فجاء
معه نظيفا من الناحية الحزنية « ولكنه أسرف
عندما جعل خيالات النساء تنواري لحاله وهو
يفنى « وتردد معه الأغنية « فتقوم بمهمة الكورس
أيضا «
ولنا على المخرج مثاب آخر « لقد تمردوا
أن نرى « أحمد زمرى » على الصدر في كل
فيلم ظهر فيه تقريبا « ولكننا رأينا في هذا الفيلم
يتقدم خطوات في سبيل العرى الكامل في كثير من
المشاهد التي ظهر فيها « وكان يستعمر في سافيه
وهو يتحدث في التليفون « وقد استغل على
السكنية في استرخاء حالم « ولم يكن لهذا

هذا فيلم لطيف من إنتاج عبد الوهاب وبركات
يدوم على قصة معقولة « وبمس مشكلة اجتماعية
بالقسوة الذي يسمح به نطاق فيلم غسلى «
للموسيقى والألحان فيه المقام الأول
اختان وصديقان « الأخت الكبرى « سلوى »
فتاة ودينة تهوى الأدب وتكتب القصص « أما
أختها « ليلى « لطالقة تحب الرقص والتمسك «
وتصاحب صديقة لها قد ظففت حديثا « وأما
الصديقان فاحدهما « خالد « مهندس هادى
يهوى الموسيقى « والآخر « ندى « رسام
يمش حياة طفيفة مرحة
ويصرف الصديقان إلى الاختين « فيكشف
« ندى » بالأخت الكبرى « سلوى » ويحاول
استمالتها إليه « بينما يمتلئ قلبها من اللحظة
الأولى « بخالد » الذي ينصرف إلى أختها ويروى
قلبه على حبا
ولمضى الأيام لتزيد الحب المستعلا في قلب
« سلوى » « ولكنها تطوى فصولها على هذا
الحب وتكتفه صلما ترى حبيبها « خالد » يتقدم
لخطبة أختها « ويلاحظ « ندى » أن « سلوى »
تصاحب صديقة لتصرف بدورها إلى المظلمة الشابة «
صديقة « ليلى « « سحارا أن ينس منها حبه
الفاصل « ثم ينتهى به الأمر إلى الهرب معها
وفي خلال ذلك كان « خالد » حقا يخطبته «
أد عين ما بينهما من اختلاف في الطباع والمزاج «
فهي فتاة متحررة تحب الرقص وتساير الشباب «
وهو يسبق بمظاهر استمالتها وحبتها « ثم يعلم
أن أختها « سلوى » تحبه في حمت « ويحمل
شموه فيدرك أنه أما يحب « سلوى » قالوا «
وأنه كان صدوقا عندما ظن أنه أحب أختها « ليلى »
وخطبها لتكون زوجته « وهو يصارح « ليلى »
بذلك « فتثور لكرامتها « وتبلغ والدتها أن خطبها
حاول اغتصابها « وبمسدها الرائد الطبيب «
وبواجه « خالد » بالتهمة ويرد إليه حبيبته «
وينسخ الخطبة « ولا يقوى « خالد » على الدفاع
عن نفسه « ويخرج من أخبار الوالد بأنه يحب
أخت خطبته « وكذلك فضل « سلوى » « لأنها
تطوى على نفسها وترفض أن تستجيب لتسداء
قلبا حتى لا تكون سببا في تعظيم قلب أختها
وفي لحظة هذه التماس « تلعب شقيقة « خالد »
لتشرح للوالد القصة كلها « فيدرك براءة « خالد »
وبواجه ابنته « ليلى » بما سمع « فتعترف له
بالحقيقة « وتكفر عن فعلتها بأن تجمع أختها مع
حبيبها « لكن يسلمنا بالإزواج

هذه هي القصة التي أدها للفيلم يوسف
ميس والمخرج بركات « بأسلوب سينمائي نظيف «
يميد من المبالة أو التهريج « وقد نجحنا في إضاعة
الحركة « والاعتماد من مشاهد الحوار المسرحي
الطويل « والاعتماد على الانتقالات المبررة التي
تلائم أسلوب السبنا وكل حادثة أو تطور في
قصة الفيلم كان له خبره المنطقى « هذا حاله
حرب الرسام « ندى » مع الفتاة المظلمة لهذا

ماحدة وأمال فريد « شقيقان
منافستان « في الفيلم طبا



خلفائك الزمن

الشمب الذي تصادف فيه في معنك
يكازيو « ... »
« أما هذه «اللغة» التي تفوح منها
رائحة النفاقين ، فالها تعوى أول
فستان الزندية ، وقد اشترته بعرق
حياتي ، وكان من ~~الاحسان~~ ~~الاحسان~~
واحدة نصيلة ٢٠ قرشا . وقد أتت
مظهره اعصابي لاسي لادنه وسمايرته

١٩٤١ بحثت به الى زميلة كانت قد
سافرت الى الاسكندرية لتعمل في أحد
الملاهي هناك وجد في هذا الخطاب :
« ان مربي مشرون حيا في النهر ،
والحياء ما رحيصة رغم العارات
الجوية . وقد استطعت ان اتلق مع
صاحب المهر على ان تصني به نفس
الرب ، ولعل هذا أقرب خير من

حليت مند مهدقرب الى «دولاب»
كسر في بيني . امتن في حومة من
هذه البذلات المريزة الغالية التي
يألف منها ومن شيلاتها ماضي حياي .
وكليا أمسكت بين يدي بتلك منها :
ماد في الورداء معه قابكاتي أو
أصعكني ...
هذا خطاب يرجع تاريخه الى عام

المروءة في ذلك العهد ، على ان احدي
الزميلات نصبت مبالغة هذا الفستان
من اعجاب ، لتعدهد ان تشتيك مني
في مراد وكان ان انتيب اطافرها في
الفسان حتى مرفقه
وقد يكبت على الفستان واحتفظت
به كذكرى حميلة ...

« وهذه خصلة من شعري حين كنت
في الخامسة عشرة من عمري ، وكان لون
شعري أسودا طويلا يصل الى ركبتي ،
ولما انتشرت « مودة » قص الشعر
أردت ان أصايرها فتقصصته واحتفظت
بخصلة منه ذكرى لهذه الفترة من
حياتي ..

« وهذا عقدانفاق مع ملهى الدولاب
لأرغمي ونصف شرقية « صولو » وكانت
لرحتي بهذا الاتفاق لاتادلها لرحمة
في الوجود ، إذ كان الرتمس المتفسود
مقصورا على الرانصات المشهورات ..

« وهذه سامة يد ... أيها أول سامة
اشتريتها في حياتي ، وكان ثمنها ١٨٠
قرشا وقد رفعت ان تدور بعدايم ،
ولما ذهبت بها الى الساعلي طلب
منى خمسين قرشا ، ولم أكن أملك
هذا المبلغ ، فتركتها في هذا الدولاب
الي اليوم

ان هذه الذكريات تجمع بين السعادة
والحزن ، ولكنها دون ريب تمثل
حزوا من مراحل حياتي ...

سامية جمال



سنت في الحلقة الماضية ، انى أنا الترويض
النور وحدي للقيام بأخراج فيلم « ليلي بنت
الفقراء » وقد دمل الجميع من اقتراحى هذا ،
حتى انور نفسه لم يكن يصدق أن يتولى
أخراج فيلم ، على أن هذه الفكرة حاضرت النور
بها وأنا لرى في أنور من خصائص التفوق ما يجعله
أعلا للقيام بهذه الأخراج

ولم أكن أدري وقتها أن هذا الاقتراح سيكون
الطريق الذى يسلكه أنور وحدى إلى قلبى ..
وهكذا تبدأ الأحداث الجسام في حياة الأفراد ،
محمرة لا تكاد ترى ، وإذا بها تتضخم وتكبر
حتى تملأ الأفق

ولقد وافق أصحاب الشركة على هذا الاقتراح
وبدأنا العمل في فيلم « ليلي بنت الفقراء »
وبعد هذه اللحظة لم يكن أنور وحدى حسن
ملاحقتى بكلمات الشكر والاطراء ، على أننى
كنت صاحبة الفضل في إتاحة هذه الفرصة ،
ولولاى - على حد قوله - لبقى إلى الأبد مثلاً
لعل

ومن عبارات الشكر والاطراء الدافئة ، بدأ
أنور ينتهز فرصة لراما من العمل ليجنى حومته
وأشجانه ، ويرى لي عاصفة وحده ، وما يضاف
من فتنة وتمية ، فقد كان في ذلك الحين أمرب
وتدوج به الأمر من الشكوى إلى سرد طائفة
من أمانيه .. فهو يحاول أن يملأ هذا الفراغ في
حياته بالزواج ، وهو منتج لما بأن غير زوجة
تصلح له وتسير الطريق أمامه ، من فتاة تفهمه
وتفهمها ، إذ أنه لن يلقى السعادة مع زوجة
سيدة من المن ، لا تفكر مشافله ولا تهتم بأمر
مستقبله ..

وكنث في ذلك الحين ، لا أفكر في الهدف الذى
يرمى إليه من أحاديثه هذه ، ولم يخبرنى
ربى في أن هذا العيش المتدفق من التسكوى

مذكرات ليلي مراد « ٦ »

أنور وحدى

يتنور

بسبب

أحمد سام

ان الأحداث الجسام تبدأ في
حياة الإنسان صغيرة لا تكاد
تراها العين .. ثم فجأة
تتضخم وتكبر حتى تملأ الأفق !

لا يرمى إلى أكثر من وغبته في الانصد بهومه
إلى انسان يقدره ، فنحن دائما في حاجة إلى
أن تلقى بهومنا على أكتاف الآخرين

وكان ما بينى وبين أنور من زمالة وثيقة
خليق أن يقويه بهوماتى في أحسن فستونه
وأدق ما يتعرض له من مشكلات ، فالزمالة في
العز تجعل من الزملاء اخوة يتشاورون ويتساحكون
في غير كلفة ولا مولوبة

وحدث أن تسطت سيارتى ذات ليلة ، وكان
على أن أعود من الاستوديو إلى منزلنا بمصر
الجديدة ، فانتهر أنور هذه الفرصة وعصر على
على أن يوصلنى بسيارته فقبلت هذا العرض
في بساطة

وفي الطريق إلى المنزل ، بدأ أنور يتحدث
منى في صراحة .. فقال لي أنه وفق إلى أخيل
زوجة تشاركه في حياته ، فراح يقضى في ذكر
أوصاف هذه الزوجة التى اختارها ، وشد ما
دهشت من وجدت هذه الأوصاف تطبق كلها
على

متنبد انتقلت من مركز المستمعة إلى مركز
التي تحس ما يدور حولها ، لم لال لي :

- هالك سؤال لم أسمعه منك ..

وقلت له :

- ما هو ؟

- لم تسألين من هذه الفتاة التى اخترتها ؟

قلت :

- من تكون ؟

فصحك وهو يقول

- ستعرفين عند ما أقابل والدك وأسرارك ..

وفي هذه اللحظة تمنيت أن تطوى السيارة سا

الإرضى حتى تصل إلى المنزل ، فما أحسست في

حياتى بالخجل كما أحسست في ذلك الوقت

ولا وصلنا إلى المنزل - مالى - ما إذا كان

والذى موجود ، فقلت له أننى أعتقد أنه غير

موجود

وفي صباح اليوم التالي قرعنت بزيونة أنور

لنا في منزلنا ، حيث التقى بوالدى على أنور

وطلب منه يدى ، على أن والدى لم يشأ أن

« القلب الصفحة »



لا أوافق على ذلك الرأي ، إذ أنتج لا تؤمن
بجهدى احتكر اليهود العنة

وبعد ذلك جاء أحمد سالم إلى المنزل ليقوم
مفاوضات مع شبان الفيلم ، وكان أنور في ذلك
الوقت في مكتب شركته ، وهو يقع في أحد
طوابق العمارة التي تسكن فيها هي «الابوبهيا»
فلما علم بوجود أحمد سالم جاء إلى المنزل ..
وكان ذلك في يوم السبت على ما أذكر ، ودخل
مليئا ودلائل الغضب على وجهه ، وكان أن رد
على نعية أحمد سالم بقنود شديد وفجاءة
قائلا :

- أنت حاولت لي في فيلم !

وأجاب أحمد سالم قائلا :

- أبوه ..

وقال أنور :

- طيب .. أديها ١٠ آلاف جنيه مقدما إذا
كنت عازما في فيلم !

وقال أحمد أنه على استعداد لأن يقدم هذا
المبلغ فوراً ، ثم تواصلا على اللقاء في اليوم
التالي ، وكان يوم الأحد ، وبعد أن تركنا أحمد
سالم التفت إلى أنور قائلا :

- عشان أوريكى اننى خايف عليكى من
الناس النصايين دول !

وفي الموعد المحدد جاء أحمد سالم وفي يده
« شيك » من صندوق مصر بمشرة ١٠ آلاف جنيه ،
وكان تاريخ « الشيك » هو يوم الاثنين ، غير
أن أنور قال له :

- إذا كنت عازما تستغل مشقة أديها عشرة
الآف جنيه نقدا !

وقال أحمد سالم :

- ولكن هذا تصوير يا أنور

على أن أنور راح يصرخ في وجه أحمد سالم
ويحطم كل ما تقع عليه يده من أثاث المنزل ،
وبنى أحمد سالم هادئ الأعصاب .. حتى حين
مضى أنور بطرده من المنزل فلم يرد على شتائه
الكثرة بكلمة واحدة ..

وحنا أدركت أن أنور يريد أن يحتكر جهودى
النسبة لأعماله وحده ، ولم أكن مستعدة لقبول



ليلي مراد في صورة
القطت لها عام ١٩٥١

يريد أن يحتكر جهودى كلها لأفلامه وحدها
وفي ذلك الحين ، كان أنور قد استطاع أن
يستقل بالشركة السينمائية التي اشترى فيلم
« ليلي بنت الفقراء » وبذلك أصبح هو صاحبها
ولا تمت له هذه الخطوة راجع بسبب لانتاج
مدة الايام ، وكنت قبل زواجي منه قد انتهيت
من العمل في فيلم « الماضي المجهول » .. الذي
كنت بدور البطولة فيه مع المرحوم أحمد سالم
وبجهد هذا الفيلم نجحنا كثيرا إلى درجة أن
بدأ أحمد سالم يفكر في إنتاج فيلم آخر ، وكان
أول ما فكر فيه هو أن يرشحني لدور البطولة
في هذا الفيلم ، ولم يتوان أحمد سالم لحظة
فانه اتصل بي وراح يعطيني من مشروعات هذا
الفيلم وعزمه على أن أكون بطلة

وعرف أنور بهذا انكبا غضب لذلك غضبا
شديدا وقال لي :

- أنا عسى ماوزك تشغلي مع الراجل ده قاتل
ولا سالتك من السبب ازددات ثورة غضبه
الشملا ، ولم أجد حينذاك بدا من أن أتركه
والجاء إلى حجرتي ، وبعد قليل جاء إلى مطبخي
لم تكتفي في صراحة بأنه لا يريدني أن أعمل
في أية حركة أخرى ، وأنه يريد أن أقصر جهودى
كلها على شركته

وراح يردد لي قوله هذا بأنمصلحتنا كزوجين
من مصلحة مشتركة ، على اننى اعطته بأننى

بيت في هذا الامر ، بل جاء إلى يسألني رأيي
والحقيقة اننى كنت قد كنت رأيي من هذا
الموضوع في مساء اليوم الماضي ، غير اننى قلت
لوالدى اننى اريد له الكلمة الأخيرة
ولهم والذي ..

وقم منذ ثرائنا ، وانتقلت إلى منزل أنور
وجدى ..

وقبل أن ينتهي شهر العمل ، أدركت أن
أنور مصير الزواج سريع الغضب ، وأجست
من تجاربي القليلة معه أنه يرى أن يقوم بيئنا
لماون شامل في شئ نواحي الحياة ، وذلك ما
يقنعني أن انسى نفسي كفتاة وصلت إلى مكانة
مرموقة في عالم الفن ، وأن اندمج في حياته واعتنى
أرامه وأوافق على كل ما يقول

وبدأت أصر بما وراء هذا الاندماج أو الفناء
من تهديد مركزى الفن ، فهو لا يريد أن تكون
لي حياة فنية خاصة بي ، بل يريد أن أكون
سجيرة أداة في يده بتصرف بها كيفما يشاء

وراح أنور يغضب أحد الغضب كلما نسوا
في مجلة من المجلات ، اننى رشحيت لبطولة فيلم
من الافلام ، فهو لا يريد أن أعمل في أى فيلم ،
حتى لقد لاحظت أنه إذا سألني أحد المنتجين
بالفيلون أنك أنور وجهدى ، فيلزم المحاولات
كلها كسفت لي عن طريقة خفية ، على أن أنور



صورة تذكارية تجمع بين ليلى
وانور ونجدي ، زوج ليلى الأول

هذا الوضع ، ومن هنا بدأت العلاقات بيننا ،
وكان أكثر أسبابها يرجع الى عمل في الافلام
وانى لاكن اليوم انى رفضت العمل في كثير
من الافلام لاجرة اية احواله ارضاء انور ، ولكنى
وجدت نفسى ذات يوم ، وقد طمعت بمشروعات
الآلاف من الجنيئات دون ان اربح شيئا

وكان انور بارعا في ابتكار اساليب الدعاية
لاعلامه على طريقة ترويج عرواسى ، بل وربما خافه
في هذا الشأن لافئامه على كل شيء ولو تناول
الامور الخطيرة ، وكان من بين اساليبه في الدعاية
من فيلم « قلبى دليلى » ان اشاع اننى هربت
من المنزل ، وانه ارسل مئات الرسل للبحث
عنى في كل مكان

ولم يصل الى سمى شيء من هذه الاشاعات
الا بعد ان جاء الثمان من الصحفيين البغديين
لزيارة انور وللطمئنان على نتائج جهوده في
البحث عنى ، ولما استقبلنا وسالاه عنى قال
ليلى :

- موجودة .. ليه فيه حاجة ؟

وقال احدهما :

- لقد سمعنا بانها هربت ..

فضحك انور وقال :

- دى اشاعة بايعة قوى .. وهرب ليه ؟

لم نادانى فخرجت ، ولما قابلتهما دويا لي
لغاصيل الاشاعة ، وظاهر انور وهو يضحك
بانه يستمع الى هذه الاشاعة لأول مرة ،
وقد صدقت في ذلك الحين ، ولكنى مررت بعد
ذلك انه هو مصدر الاشاعة وانه هو الذي روجها
حتى كدعاية لفيلم « قلبى دليلى »

واستند الخلاف بيننا ذات يوم بسبب ما
عرفه على احد المشجعين من العمل في احد
الافلام ، وعرض انور ، كما هي عادته ، ان كان
يتوقع في اخراج لفيلم جديد ، وكان من رايه ان
أختص من الجمهور فترة طويلة ليكون ذلك
بمناخ دعابة قوية للفيلم

على انى رفضت هذا العرض ، ولما انور

تورة متبعة ، فتركت المنزل الى بيت والدى
وقد اتهم انور هذه الفرصة فاحسبث لي
الصحة ضجة كبرى حول هذا الخلاف
وتكررت هذه الخلافات بينا حتى انتهت
بالطلاق ..

وشعرت بان انور يكاد يمن بعد ان اولع
بين الطلاق ، وسعى كثير من الصانين لارائه
اسباب الخلاف .. فعدت الى البيت بعد ان
ردى ..

وحدث بعد ذلك ان فكر محمد عبد الوهاب
في تكوين شركة سينمائية بيه وبين انور ووقع
اختيارهما على قصة اسمها « الماشق
الولهان » واتفق الاثنان على موعد بدء التصوير
ولكنى لاحظت ان انور راح يماطل ويسسوف
لاسباب كثيرة

ولهعت بعد ذلك ان انور قد وضع محمد
عبد الوهاب في قائمة الذين لا يحب ان اسمى
مهم

وساروى لكم في العدد القادم كيف طرقت انور
في عملى مع عبد الوهاب وكيف أعلن توريته على
عبد الوهاب ...

« يتبع »

ليلى مسرورة في بداية
اشتغالها في السينما ،
وهذه صورة لها من فيلم
« يحيا الحب » ...



فنان قادر قوة

بقلم أنور أحمد



الكتاب

« حب وحرية »
 « هذين الريد »
 « كحي ابلل حريتي »
 « ولحريتي ابلل حياي »

كان هذا هو شعار الفنان الشاعر
 المجري « شندور بيتوفى » الذى كانت
 حياته القصيرة لحا لاقرا ، وقصيدة
 مدوية ، غدت بها المعرف كفاها
 الطويل من اجل الحرية
 ولد « بيتوفى » عام ١٨٢٣ فى سبول
 المجر ، فى الوقت الذى كانت فيه
 اميرة هابسبورج النمساوية تصمم
 المجر حكما اوحيا يسود فيه الضغط
 والفساد والاضطاع
 وكان ابوه تسانا فقيرا ، فلم يزل
 « بيتوفى » مطالعا منطما فى المدارس
 ولكنه لم يكد يبلغ السادسة عشرة من
 عمره ، حتى ظهر ميله الطبعى لقضى
 الشعر ، ونفشت مواهبه الادبية
 والفنية ، فمكث على دراسة الادب
 والتاريخ والسياسة
 لم دعى لاداء الخدمة العسكرية ،
 ونفى مدة لخدمة فى النمسا ، ولعلم
 فى خلال ذلك اللعتين الفرنسية
 والامجليزية ، واطلع على آثر الادب
 الكلاسيكى ، وشغف بالمرح
 وعندما انتهت مدة خدمته العسكرية
 التحق بالمرح ليحصل مثلا يحول مع
 لفرقة فى اتجاه المجر
 وقامى الممثل « بيتوفى » ألوان
 النبؤس والجوع والفاقة ، ولكنه افاد

من تجواله فى الريف ، اذ اطلع على
 حالة النبؤس والحرمان التى يعيش
 فيها مواطنوه ، وادرك مدى تعاستهم ،
 فاشتد بعمه للاقطاعيين ورجال الحكم
 النمساويين الذين يستمدون وطه ،
 ويغرضون الشقاء على مواطنيه
 وادرك « بيتوفى » ان الشعب
 المستبد يعمل بين لثاياه قوة خالقة
 اذا ماضى الى الكماح ضد الظلمين ،
 واندحرت شاعرية الممثل النشأ ،
 واطلق بهزج بالاناشيد والقصائد
 الوطنية ، يدعو فيها الشعب الى
 الكماح والنضال ، ويقول
 « السيف على رقابها والموت فى
 رقابها »
 « تلك هى التسعوبة المسببة
 الظلومة »
 « يراق دمها ويتصب منها العرق
 فى الحقول »
 « ولكن الشعب لن يهدأ بهذا بعد
 اليوم »
 « ستذبح وتقتل وتروى الارض »
 « وستكون الارض لنا اما رؤوما »
 « تمطينا الخبز وتهدى النسا
 الكساء »
 « ويصبح فى الارض احرارا »
 « وفى السماء ابطالا »
 ولف الشعب المتعطش الى الحرية
 شعر الممثل ابن القصاب ، واخذ
 يردد ويتغنى به ، فانتشر فى كل
 مكان ، وحش به كل لسان

وهو الممثل الفاضل المرح ،
 واقام فى العاصمة ، حيث اشترته فى
 تحرير مجلة ادبية ، اصاب منها دخلا
 يسرا حقق له الاستقرار المادى
 واحد « بيتوفى » يكتب الفلات
 النائرة ، وينشر القصائد الملهمة ،
 وكان فى عيالاته يدعو الى تحرير رفيق
 الارض ، ويدد بالحكم الاجيبى ،
 وهما الموضوعان الرئيسيان للداركنا
 يتعلان اذهان الناس
 اما خصاله فكانت لونا حديدا من
 الشعر الذى يتساب طبا كفسريد
 الطيور ، ملتبا كالبراكين النائرة
 قال مخاطبا الضمراء القنديين :
 « حل تصبون ان الشعر حربة
 تشاربون لها الطرق المسلوكة
 « الشعر سر يطر حرا فى اجواء لم
 يصل اليها احد »
 « ان الصماف هم الذين يتسادلون
 فى جين اين الطريق »
 « فاذا دلوا عليها هروا اليها كالكلاب
 الحائرة وراء المظام
 « ايما الرافب ان تكتب
 « تناول النلم اذا كنت قويا ، لم
 تدم الى الافاق المبهولة
 « الا لا تملح حمرانا او قالب اسكاف
 « والى من يقد قلعت الضير »
 ومال من قصيدة له عن الشعر :
 « ايها الشعر القدس ، لكم خطوا
 من شاكنا »
 استكوا ايها الانبياء الاديان

اصمتى ايتها الشفاء الكلابية
 ليس الشعر قامة استبدال
 يجتمع فيها المتطلفون للثروة
 انه مسكن مفتوح للسعداء
 وللأشقياء على السواء
 انه معبد مقدس
 يدخله جميع الذين يتشبهون
 الصلاة
 ولو كانوا حفاة

والتف حول « بيتوفى » كعربق من
 الكتاب والسياسيين الشبان ، وكو
 حوبا يدعو الى الإصلاح والمعاد الانطاع
 واخلاق الحريات ، والتخلص من
 الحكم الاجنبى وتحرير الوطن
 وفى خلال ذلك احب « بيتوفى »
 لثاة جميلة من اصل فيل اسبانيا
 « حوليا » ، وانطلق الشعر من
 صدره يهتف بالحب والحرية معا
 ويقول :
 « اذا مالتيت عبيتي الجميل
 دفنت همومي فى قبر عميق
 والموت لظرى فى عيني غادى
 كنجة تتالى فى مياه البحر
 وعندما تولد فى تلك اللحظة العلى
 فكانها اشعة القمر تنسج
 روحى الحالة
 لكن وا اسفاه ا مينعا ارفع
 بيدي
 (اللب الصلحة)





مرشح للمجد : ميشيل راي . نجم السينما الذي يبلع
العاثرة ، لا يمل من مناقشة فريدي يوتلوميو كأفضل نجم
بفسوم يادولي الاطفال النشرون كما يظهر في فيلم «لاود»
اللون والسينما سكوب «الصاروخ النجاعة» الذي أحد مظهره
أخوان كتيو في المكسيك

حين الفاء من المجاهدين واحرزوا
بعض الانتصارات ، واعلنوا سقوط
امرؤ هابسبورج ، واستقلال المجر
وطالت الحرب بين مه وحزب
وتقدم وقمقر ، ولا يتوقى ، يشاور
في قيادتها ، ويتقدم الصغوف بنمسه ،
مخاطرا بعياله ، ليكون قدوة لغيره .
وهو مع ذلك يرسل الحانة يستشعر
بما الهم ، وبعض على التبات ،
ويستشر الصبية في بني وطه :

أنهض يا وطني
وحاول أن تكفر عن اخطاء العنن
وليكن شطرك
اما ان القعد كل شره لو اودع كل
شبه

لقد عشتا طويلا بلا غاية
الى حد اصبحنا فيه غريبة في
وطنا

فلتثبت للعالم انه لم يمد له مقنور
اي دجيل

ان يصبح سيلا طينا
واذا شاء القدر ان تغير الحركة
فليأتوا الى هنا وليدمروا بلادنا
امام اميننا

ذلك لاني وان كنت لا احب الموت
الا انني احبني الملو اكثر مصا
احبني الموت

فلنمت اذا كان الفناء مقبرا طينا
ولكن لنعرف كيف نموت ابدا
بعيث نستمر المموج
من مالى السفاحين انفسهم

وكان « بيتوى » يشي ان يموت
على لرافه والحرب مازال دائرة
الرحى ، ويقول :

استنى ان اموت في حومة الولى
بين شجرة الابوال وحليل السيوف
ودوى المنافع

والا تهاوت الى الارض جشة

فلتسنى منك الخيل في صوها
الطافى نحو النصر

ويوم تجمعون وفانى المصم
وتعششون لظن بقايا عظامي
وتسرون وسط الموسيقى تمت
الرايات السود

فسموني الى اجداث شهداء الحرية
المندسة

•

ونحقي له ما اراد ، فاستط
« بيتوى » قتيلا في احدى المعارك ،
وهو في السادسة والعشرين من عمره
وكان ذلك في ٢١ يولية من عام
١٨٤٩

وانظما ذلك الضوء الساطع الذي
لغ في سماء المجر كالشهاب الخاطف ،
واطوت سمخته

ولم يحج له في مشهد يوم النصر
الذي تحقق لبلاده بعدا بوجه شمالية
مشرقا

ارى ايدى الشعب مصسفة
بالاملا

وكما تتلقى الكؤوس في نشوة
وسرور

لهتاف الاطفال لتصل الى كابة
وحزن

وعندما تولد في تلك اللحظة الحاني
لكنها شرر النار التي تظلم في
روحى

•

وامتحات « جولا » لحيه ،
فتزوجها على الرق من مملوكة
والديها ، ويذق منها بعلام يمد عام
من الزواج . ولكنه لم يمد طويلا

محبته الزوجية . ففي عام ١٨٤٨
مات الثور في فرنسا ، واسد لحيها
الى المجر . والى « بيتوى » نفسه

في شملها ، وانثسا اول مصكر
للمظومين من الشباب ، وعادهم بمسه

ليحارب الى حانها قاتله الثورة .
وهكذا استرد في حرب التحرير

سميه وقلمه معا ، وكانت لصالده
معتاة المنورات النورية ، طمع

ولوزع ، ويردها الناس في الشوارع ،
والمحاربون في الميدان

كان يصف مبشرا بالجمهورية
يقول :

ابتها الجمهورية .. يابنة الحرية
الجميلة

احيله فكرة تلوح في سمير
الغيب

واقدم اليك ولاني قبل الاوان
وكان يحدو ابنه وطنه الى الجهاد

ثالثا :
علموا ايها المواطنون .. ان الوطن
يحمونا

لقد حلت الساعة فطار ان نفونكم
الفرصة

طينا ان نقرر مصيرنا
هل نكون عبيدا ام احلرا

فلنسم بالاله اننا عند الساعة
ان نكون عبيدا

ويحاطب اميراطور النمسا فيقول
ايها الناس التوج على عرشه

لك ان نطاف طينا كتيك الماجورة
فسما يجرعنا التي نلذذ بالعماد

سنجعل من اشلائها فطرة
نمبر بها الى شاطره الحرية

•

واشتدت المعركة بين القوات المجرية
يعمرها المنطرون ، وبين الجيشين

المصوية . وانصر المجرىون في اول
الامر واندمروا في زخمهم حتى اصبحوا

في سواحي « دينا » عاصمة النمسا ،
ولكنهم توقفوا بعد ذلك ، لم اضطروا

الى التهمر ، حتى سمعت « بودابست »
عاصمتهم في ايدى جيوش النمسا

ومع ذلك فقد رفضت المجر التسليم
واعلم رجال الثورة حواصلة الكماج
السلح ، وحموا جيشا يريد على

اقرأ كتاب



تأليف : الدكتور فوزي زيادة استاذ التاريخ بجامعة الامريكى برون

اطرف ماكتب عن أسفار الرجال العرب وجولاتهم
الموقفه ومشاهداتهم الدقيقة المشائفة

يرطلب من دار النشر جميع النسخة الستة ٢٥ وسامه مريم

انتظروا المفاجاة السارة

افشاء للذي
لربيليات
عيسى
بشير

لأن الكاتبة الأمريكية والناقذة السينمائية الأولى هيدا هوبر تريح الستار في هذا المقال عن أعظم امرأة في هوليوود ، تلك المرأة التي يجمع كل من في مدينة السينما على أنه : ((ليس في هوليوود مثلاً)) .

هذه المرات هي حوالي ١٠٠ مرة
 وفي جوان ثلاث اوراق استطيع ان القى عليها
 لاصواء لتعرف منها من هي جوان اولادها الصغرى
 دائما في المقدمة بين النساء اليهود
 استطيع ان احدثك عن جوان العائلة
 واستطيع ان احدثك عن جوان الام
 ان احدثك عن جوان الصغرى والام

● ھوان نامیگە

اما حرارة المهثلا فهي شيء اعترف له العالم كله بالصبر في المهثلا والاشجار .

عربية من قبله فخره فخره كانت لغته مسكية
الزهرية الذي جعل له ان للزهر
ويجوز ان يكون مستطوع ان تعدوا ما للرقعة
وكذا في جوارح الاوصاف يمرض صفوى من جراء
هذا المرض والحقا كانت تفعل كليله في طراعية
وفي الزهر طاعت الهممة وكذا كانت مكية الشارستون

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمَ يَافَثَ ۚ وَهُوَ يَافَثُ بْنُ مَدْيَنَ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۚ

سید احمد حسین کہ قزاقوں نے ان کا ہاتھ لے لیا اور ان کو اپنے گھر لے گیا۔ وہاں ان کو ایک اور عورت ملی۔ اس عورت کا نام بھی احمد حسین تھا۔ اس عورت کا نام احمد حسین کے لیے ایک اور عورت کا نام تھا۔ اس عورت کا نام احمد حسین کے لیے ایک اور عورت کا نام تھا۔ اس عورت کا نام احمد حسین کے لیے ایک اور عورت کا نام تھا۔



وقد قامت جوان كزاورود بأعظم ادوار حياتها بعد ان بلغت الاربعين . وهي تعتمد انها ستكون في القمة بعد ان تبلغ الخامسة والخمسين ، لان المثلة - في اصنافها - تستطيع ان تمثل حتى وهي على فراش المرض ... مرض الموت !

وجوان خيرة ... بل هي اصليته تسانده وليود لعملية الاخراج التي تطلب سعة افق وبران ودرة . والحق اقول انها تستطيع ان تجعل أي مخرج يحس انه لازم اذا وثقت تنتقد منظرا

● جوان الام

سال احد الصحفيين زوجها الفريد سثيل :
- ألم تضبط جوان وهي تمثل ادوارها امام المرأة قبل ان تذهب الى الاستديو ؟
فاجاب سثيل في صراحة :

- ان جوان انني اعرفها في السب لانتب بصلته الى جوان انني اعرفها في الاستديو ، انها تسمى عند الياف الصارحي انها الصحة العظيمة جوان كزاورود . انها تدخل البيت وهي تعمل صفة الام ... والزوجة ... وربة البيت . هذه الثلاثة مجتمعة ، تحملا محس ، انا وانسانها ، ان جوان هي كل شيء لنا في الحياة ...

والفريد يعرف جوان الزوجة ... انا عرفتها ابدا كانت تعيش وحيدة في حرمان ، لم تخرج الى طلب الليل والملاهي لتتسنى وحدتها لانها تعتقد ان المثلة يجب ان تكون متحفظة لالطهور في هذه الاسكن ، ولم تصادف رجلا ورجلين كما تفعل بنات اليوم في هولود ، لانها تعتقد ان هذا يسوء الى المثلة عند الاسماء ... وانما كانت تعلق على نفسها بجملة تمنى بطلها ، ~~فانها لم تكن في يومها~~ ~~الاستديو~~ ~~في يومها~~

● جوان النجمة

جوان النجمة تحب جمهورها من أيمانها . ~~فانها لم تكن في يومها~~ ~~الاستديو~~ ~~في يومها~~

- انني سادس لمقابلة جمهوري ، اليس هو صاحب الفضل على ؟ اليس هو الذي دفع لي ثمن لوبي وزيستي ؟ فلماذا اذن احرص على ان ابدو جميلة على الشاشة لم انسى ان ابدو جميلة امامه في الدقائق التي تراه فيها وحيا لوحه !

وهي تجيب على كل خطاب يصل اليها ، وقد خصصت ثلاث مكاتبات للرد على خطابات المعجبين ، وتنفق جوان اكثر من عشرة الاف دولار في العام الواحد تمنا للمسود التي تهديها الى المعجبين وطوايح البريد التي ترسل بها خطاباتها

ولا يتوقف حب جوان لجمهورها على مجرد الاجابة على خطاباتهم ، بل انها تقابله بالترحاب في كل مكان لذهب اليه ... حدث ان ذهبت الى لندن منسلة حوالى عشرة اعوام ، وتجمع عدد من الشبان عند باب الفندق الذي قُبلت فيه يحاولون رؤيتها ، وانظروا مصابة التهلل فلم تظهر جوان ، وهنا اقتحم اقدمهم باب الفندق وطلب ان يتحدث اليها في التليفون وقال لها انه ينتظر مع اصدقاء له ، فامرت جوان موظف الاستعلامات في الفندق ان يلهمهم بمسدون اليها وانتظرت جوان دقائق امتدت الى نصف ساعة ولم يصل احد اليها ، سألت موظف الاستعلامات عما حدث ، فقال لها في رهو :

- انا تحلست منهم حتى لا يعجزوك

وهنا لارت جوان وطلبت مدير الفندق وقالت لها سفيان الفندي على الفور انهم يصعدون اليها ~~لحزى موظف الاستعلامات~~ ~~لحزى~~ ~~لحزى~~



ان فنتها بحرمها اكثر هبة من اذغال

شركة
ريكت. و. رايد
تقدم
اخبار العالم



انيتا اكبر من روبرت ريان
(عزوة من بلبل المحيم)

ريكت. و. رايد

التيمن ١٨ فبراير بينا رايدو بربر

٤٩٦٦٧
روند التليفون
لعارض مومليات
عبد الحزى
١٣/٨ شارع دوربرج
بالتونيقية - القاهرة

فتنولس

لذينة
مفدية
فاحخرة

حزاعدا لاسي

● ينتقل وحيدى ابله
الاسبوع الى شفته الجديدة بالمالك
● يدو حسن دغزى الى تكوين
شركة توزيع لكونية موحدة ، لتوزيع
الاتاج المصري في مصر والقارح

● تكون لجنة الصفة المهنية
لنقابة المهن السينمائية من الاساتذة
محمد كرم ، احمد يوخان ، محمد
عبد العظيم ، ولي الدين صالح ، لطيف
عبد الوهاب ، ومهمة هذه اللجنة
تعدد الصفة المهنية لكل مفسر
من أعضاء النقابة

● عاد من القيا المصور عادل
عبد العظيم لجل المصور محمد عبد
العظيم وذلك بعد ان اتم بها دراسة
التصوير والطبع والتحفيز بالالوان
● انتقل النجم يحيى شاهين من
لفته بمصر الجديدة الى شقة
جديدة بالمالك

● اجتمعت لجنة المسرح بالجلس
الاملى لدراسة مشروع تكوين ثلاث
فرق مسرحية احدها للكاهن الثانية
للفرما والاخرة للفناء

● عرض اخوان جعفر على وزارة
الارشاد استعدادهم ليلام دار كيرة
تضم مسرحا ودارا للسينما وكارنو
على قطعة ارض في العرض الرامس
واشترطوا ان تمنحهم الحكومة هذه
الارض مجانا لمدة عشرين عاما

● قرر ان يكون عبد الحليم
ادارة صندوق لفتح السينما لسة
الفضل ، على ان تمثل وزارات الارشاد
والتنظيم والتجارة في هذا المجلس ،
كما قرر مد مدة الفروض الى التي
شترعها بدلا من سبع سنوات

● عرض محمد عبد الوهاب على
الاتحاد النقابات الفنية ان يقوم بتحويل
العلم السينمائي الذي سينتجه
الاتحاد لحساب صندوق الماشات ،
وسيشترك في اخراج هذا الفيلم ستة
مخرجين

● اجتمع بعض المؤلفين وقرروا
انشاء جمعية المؤلفي السينما والمسرح
والادامة ، وعهدوا الى الاستاذين
محمد كامل حسن والور فتح الله
بوضع قانون هذه الجمعية التي
سيكون من اهم اغراضها تحصيل
حق الاداء العلني للمؤلفين الاداعين
والمخرجين والسينمائيين

● يرود مصر الان مندوبو لسة
التشيل السورية ، وعرضوا على
المسولين في وزارة الارشاد تحميم
عشرة ايام لاجل شهر ابريل القادم
لتعمل عليه الفرقة المذكورة على ان
يحمم حفلة هذه الحملات لسمدة
امر بور سعيد من ضحايا العدوان
الاشم

● توقع مصر قريبا اتفاقية لتبادل
الافلام بينها وبين بولندا ، وسيجوز
اختيار الافلام التي تسافر الى الخارج
بواسطة لجنة مختصة

● اهدى محمد جسد الوهاب
محمودة اسطوانات الى المسفر
الروس لتقديمها الى الادامة الروسية
● منعت وزارة الارشاد حسن
التصليتي ومحمد فاسم واحمد
عطية ميدالية بور سعيد ، والطلاة
هم الذين صوروا فيلم بور سعيد
انه العدوان عليها

● اقامت مصلحة العيون مرادقا
لتقديم الالوان النصبية الحديثة الى
رواد موك السيد زينا

● سافرت بمشاهين وزارة الارشاد
الى الاقاليم لجمع الكفالات الفنية
لاعداد برنامج لتشجيع الهواة من
الفنانين الاقليميين

● يصدر في الاسبوع المقبل
قرار بتعيين خمسة مخرجين جدد
من بين الذين تقدموا للاسكان في
الاسبوع الماضي

● اعدت السفارة الرومانية
مسرحية « الحطاب المفرد » للفرقة
المصرية ، وستقدم الفرقة المصرية
مسرحية مقابلة للسفارة الرومانية
لترافقتها وتقدمها في دولها

● وضع عبد المنعم شمسي مدير
الطبوعات قصة « قصة مدينة »
وهي تصور كفاح بور سعيد من زاوية
جديدة

● طرح قريبا مسابقة لكتابة
لابل للفنانين الراطين تحبدا
لذكرهم

● ينتظر ان يعود يوسف وهبي
الى الفرقة المصرية خلال اسبوعين
.. فقد لوشكت كل العلاقات التي
كفت بينه وبين ادارة الفرقة على
الانتهام

● نظر نقابة الفنانين تقرير معاش
لاسرة المرحوم نواز فميم الذي تولى
الى رحمة الله في الاسبوع الماضي

● بدأ فريد الاطرش قريبا اناجه
القديم ، وهو قصة ابو السعد
الابيري واخراج بركات وبطولة
صباح

● يعود الفنانون الذين احبوا
المطبخة الكبرى في دمشق في نهاية
هذا الاسبوع ، وهي الحفلة التي
حتمس دخلها لبورسعيد

● يعد احمد صيام الدين سيناريو
جديد لقصة الجنون لبلبل وستنتجه
للمم ونعم بطولته باحدة ،
وسيصور بالالوان والسينما سكوب

عاليًا

سينما وينا باقاهرة
سينما رينو بالاسكندرية

فاتت حمامه
عمر الشريف

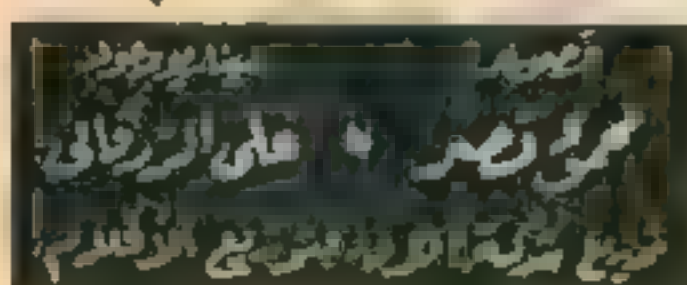


فيلم عن بطولته الفنانين

عبد السلام النابلسي
عبد الوارث عسر

توفيق الدقن
احسان الشريفي
فايزة كامل

إفراح
كالك شيخ
انتاج
هاني هاني



بابه : من اكتشافات السينما الإيطالية التي عمل بها النجمة الحسنة
1 ماريا فلادي « التي ظهرت في عدة أفلام إيطالية ذات أكبر النجاح ..
وهذه الصورة لها في أحد أفلامها الذي يشترك في توثيقه معها « فزال »
جميل ... ترى مارينا في الصورة وهي تطبع على قبة قبلة حانية ..

هذا التقرير الذي لجعل جهودهم
الفنية القومية خلال الحركة

• كتب لولقي الحكيم رواية
غنائية أهداها إلى اللجنة العليا
للموسيقى ، وفورث اللجنة لتقديم
هذه الأوبريت على مسرح الأوبرا ،
وكلت هذا كبرا من المصنفين بتلحين
أدنى هذه الأوبريت

• اعتبرت أم كلثوم من عدم
استطاعتها لتسجيل لوميت « وأبعد
المعوية « للآلة ، وفورث الأذاعة
تسجيل لعن ريان المنيطرهوت
مطربة أخرى ، أما العان كمال الطويل
والوحي فقد عملت الأذاعة حسن
تسجيلها

• تمكنت مديعة يسرى من استعادة
فيلم « أرض الأحلام » من لندن ،
وكان قد حوّل عنه في أيام العدوان
وكانت قد بعثت به إلى لندن لتجميعه
في معامل « دهنم »

• تعاقد حسين فوزي مع معفايزة
أحمد على القيام بدور غنائي لفيلم
« نهر حنة » الذي يبدأ إخراجيه
فرويا ، والفيلم بطولته نعيمة عاكف
ويوسف وهبي وكرمات

• احتفلت لادن حيلة بالإسرع
الماضي بالعبد الثالث لرواجها ،
وكانت الحملة مالية بحثة

المسابقة جوائز مالية تبلغ حوالي
٢٠٠ جنيه

• تلقت ايمان رسالة من عاطف
سلام يهنئها فيها من صورها التي
نشرها بعض المجلات الأمريكية المحلية
باعتبارها تمثل الجمال للمصرى الصميم
• تقوم إدارة التمثيل بوزارة
العربية بعمل تصنيف للمهن والحرف
وقد طلبت من نقابات المهن المهنة
أرسال أسماء أعضائها ومؤهلاتهم
لتتمكن الإدارة المذكورة من توجيه
هذه الواجب إلى الصالح العام

• رفضت نقابتي السينما
والوسيقى دفع نسبة ٦٠ في المئة
من إيرادات كل منها لتستولي الإتحاد
وظليت كل نقابة أن تستغل بغير انقياد
وتولي من مساعدة المحتاجين والمجزة
من أعضائها

• لقي محمد السكلاوي
هدية من رئيس فرقة المصن النجبية
التي زارت مصر في العام الماضي من
مبارة من مصحف أنيق

• تقدمت الفرقة المصرية الحديثة
بقرار للمجلس الأعلى للفنون
جاء فيه أنها الفرقة الوحيدة التي
ساهمت بجهود كبير في تعبئة الروح
القومية خلال معركة بود سعيد ،
وقد استاء أفراد الفرق الأخرى من

• صدر قرار من وزارة الأرشاد
بتشكيل لجنة تمثل فيها وزارات
المالية والتشؤون والأرشاد ومصلحة
الفنون لتصفية النقابات الفنية في
عهد القانون العالي

• ترددت نقابة السينمائيين إبلاغ
أقسام البوليس ضد الأعضاء الذين
لم يسددوا اشتراكات العضوية ،
وقد فرجى واحد الأعضاء يوم الخميس
الماضي باستدعائه إلى قسم البوليس
لحاطبته باشتراكات العضوية

• ينتظر أن يقرر المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب خمساو ركسترا
الأذاعة إلى دار الأوبرا لتعبد مشروع
نشر الثقافة الموسيقية بين أفراد
الشعب

• اجتمع يوسف وهبي مع بعض
الممثلات والممثلين لمراجعة مشروع
تكوين فرقة مسرحية تعمل اسم
فرقة ومسرح

• تولى إلى وحيد الله المرحوم فراد
فهم أحمد منلى الفرقة المصرية وما
يوسف له أن مدير الفرقة المصرية
تلقى نصي الفقيه في اللحظة التي كان
يوقع فيها قرار صرفه طردة شهرية
له فوق مرتبه

• سقيم اللجنة العليا للموسيقى
مسابقة بين فرق آلات الفرق الموسيقي
والبيانو والكمان ووصلت لهذه

بوسن العبقري يتحدى الجميع



ثلاث صور للطفل العبقري
بوسن البطل له أنسبه
العمل في أحد الملامه التي
تألف أكبر النجاح في الدنيا



برلين : من سعيد لطفى

رحبت أسال : هل هناك أحد من التجمع الكبار يعمل اليوم ؟
قالوا لي في برلين لا يدلون كود استديو هات س.س.س.

- ثم
- من ؟

- بوبى !!

وخجلت من نفسى كماسل لا كبر مسجلة فنية موهبة وهى : الكواكب :
ولا أعرف بوبى ! هل هو ذكر أو أنثى .. بطل فراما أو كوميدى .. في
مقام لورس أوليه أو حكمة ملون موزو .. ومالت بكل بساطة :

- ومن هو بوبى ؟

قالوا بأحسان : بوبى المبقرى : عال فتراه بتفكك !!
ولم أصدق عيني وأنا أرى المبحنة البلاوة في استديوهات س.س.س.
قد طغت مسافة 10 ميلا حرجح لاصل للاستديوهات .. وبوبى
المبقرى طفل صغير في السادسة من عمره .. يجلس أمام الكاميرا في
لمحات أخيرة للانتباه من فيلم جديد !!

وقد مره لي .. مصافحته وأنا أفجر من الضبط وقال لي بوبى
بلمحظة الذبذبة ..

- ما لكش حق تيجي هنا دلوقت

فكبر له باستمالة .. له !

ه عشرين مايقاش فيه هنا حد اخبر مني !!

وشحكت .. وشحك بوبى قبلى ..

وحديثي مدير الاستديو من انتاجهم العالي .. وعاد بوبى المبقرى
ليقتفد أمام الكاميرا .. قال لي المدير : ان الحظاء لم يسمحوا لألمانيا
بانتاج الأفلام إلا منذ عشرين فقط وأن الانتباه السائد في أفلامهم الألماني هو
القصة التاريخية أو لمسة الدعابة ضد الحرب والصهيونية .. وليست
كل حوادث التشريع تصلح قصص أفلام .. والسلام الدعابة تنفصها
استديوهات هوليوود في قالب لطيف مقبول .. ونحن هنا في ألمانيا نركز
جهودنا في الكوميدي .. وهو أكثر ألوان الأفلام ملاءمة لنسب فالنسب
الألماني خرج من الحرب مغربا بالكولت القاسية ويحتاج إلى الكوميدي
لتلطيف من انتباهه ..

واستطرد المدير يقول : ودعيت مرة لعدة عيد ميلاد وشهدت برلمانيا
لطيفا تقدمه لفرقة أطفال كان يتوهمها طفل صغير ويقوم بتفديد الحاضرين
ويغزل الألحان الموسيقية ببراعة ويلقي الكات بسرعة مذهلة .. وأقول
لك أن الحاضرين في الحفل لم يهتموا بالساعة أكثر من استسلامهم للمصك
المريض .. كلما ألقى الطفل بكته أو قام بسرعة .. أما أنا فقد عشت
طول الحفل في حلم آخر : كانت شخصية بوبى قد استولت على كياني كله
.. وبوبى هذا الطفل الذي يجلس أمام الكاميرا الآن كان قائد فرقة
الأطفال .. وأحييت جموعة الطفل وعبقريته الصغيرة .. ولحت في
الحفلة ذاتها قصة تاجمة .. وفي الصباح التالي كنت أجلس مع كاتب
قصة ليضع لي هيكل فكرة لفيلم كوميدى حول فرقة أطفال من الهواء
الصغير ينتقل فائدا من نجاح السمات الخاصة إلى مرش الجسامير ..
وسكت المدير لمطيس فرصة أشارك فيها بوبى أمام الكاميرا ..
وصدقني التي لم أعرف ماذا أرى حقيقة أم خيال .. طفل في السادسة
يقف في وسط البلاوة وكأنه حلاق ضخم .. يصغر ويبرو .. يشقلب ..
ويغني ويصرخ في حبروت برصق وهبي .. و « دلع » شادية !!
والواقفون مبهورون انفسهم بحسبونها من لذة الإعجاب .. أما المخرج
فقد رأته مهول والدعوى في عنيه ليعتصر الطفل حين توقف الكاميرا
بعد انتهاء اللقطة ..

قال لي مدير الاستديو : اتصلت بصديقي صاحب الحفلة الذي راي
فيها بوبى وطلبت حواش امره ودعشت عنقا علمت أنه يعيش في محطة
السكة الحديد فابره معاون المحطة وكان مفروضا أن يهرى الطفل متفارة
القطار أو الآلات الميكانيكية أو على الأكثر جمع طوايح البريد وتذكر
السفر .. ولكنه سبحانه موزع المواهب ..

« واستدعيت الصبي ليقيم باختيار أمام الكاميرا وأسمم لك أن
المخرجين لم يصدقوا أنها كانت المرة الأولى التي ينف فيها الطفل الصغير
أمام الكاميرا ... أد هناك كثير من الحوم الكبار انفسهم لا يراون
يصاملون الكاميرا بكثير من الحرص والرهبة ولكن هذه الفنان الحقيقي
أنطلق في إبداع غير وثقة مطلقة بقدرته ! »

وقال لي المخرج : « أن قانون السينما في ألمانيا يحرم تشييل الأطفال
ولكننا حصلنا على استثناء خاص لبوبى ووقعا اقرارا بمسؤوليتنا عن
لملمه ووقعا مع والده عقدا لفصحة وعشرين عاما .. »

قلت : « مذهش !! ولكن هل تضمن مستقبله لأن 10 عاما »

قال المخرج بحماس : « مع بوبى أسمن عبرى .. أنه محبزة .. أنا
نطيه دائما الآخر النقى في الفيلم ودميده الآن في البنك بضعة آلاف
فعد اشترى في كسبة أفلام حتى الآن ! »

وقال لي المخرج : « أنت بتجنى أى طفل آخر في أن يتفن التعبير مثل
بوبى واستدعى المخرج بوبى والنقطت له عذمة الكواكب تعبيرات
مختلفة قام بها الطفل المبقرى .. »

وأنا أحمل من استديوهات س.س.س. وعدا سطوة فيلم للوجه
الذى يؤدي نفس التعبير بهذه الدقة حاول أمام المرأة أولا فصورا أن
تفانى بوبى المبقرى !

بنيتك

محمود تيمور ... (بقية)

نبة المؤلفين ، وحيد تعاونهم مع رجال السينما للتهنئة بمستوى الفيلم المصري .
• بصفتكم أحد أعضاء لجنة التهويز بالمرح في مجلس الفنون الاكاديمية ما رأيكم في المسرح اليوم ؟
- فعلا ، لا أحد ينكر أن المسرح تعرض في الآونة الأخيرة لازمة جديدة كادت ان تصف به ، ولكن منذ أن تولى مجلس الفنون الامر ، اعتقد أنه بدأ ينفض من كبوته ، وأهم قوة مشروع أعداد مسرح كبرى في مختلف البلاد تفر بالحاجة .
• هل كتبت للمسرح من قبل ، وهل أعدت له شيئا جديدا ؟

- نعم كتبت للمسرح كثيرا من الروايات منها : « حواء العالمة » و « اليوم خميس » و « ابن جلا » و « كلب في كلب » ولدى « سفر فريش » التي سبق وثقلت على مسرح تونس ، ووضعت رواية من مشكلة البترول وأسماها « خسوخ » وقصة أخرى سألني منها قريبا بعنوان « كل قميتك بقرق حبيبتك » وهي تصور حول الصعيد المناصر القديمة مع الحديثة ، وسيرهما معا بقلوب صافية لخدمة الوطن والبناء . وأنا اعتقد أنه يجب أن تكون القصص اليوم مستوحاة من أحداث العصر الحاضر .

• ما رأيكم في مسرحية « الأريس » والروايات المترجمة باللغة العامية ؟
- « أريس » رواية قوية ، فلسفتها قائمة على عامل الخير وعامل الشر ، يحس بها الكبير والصغير والثقافت والفكر مثقف ، مسرحية ذات مستوى عال ، يستحق عليها صديقي الاستاذ الحكيم كل تقديرى وأعجابى .

• أما رأيي في المسرحيات المترجمة باللغة العامية ، فأنا شخصيا لا أوافق على هذه الفكرة ، ومن رأيي أن الروايات التي تكتب باللغة العامية يجب أن تكون مصرية صميمية - أما المترجمة فهي يجب أن تكتب بأمرية الفصحى البسيطة - ومع ذلك فلنكل مسرحية جوها ولغتها ، فهل من المقول أن أصل مسرحية تفرد في عهد الخلفاء الراشدين مثلا ، وتكون باللغة العامية - من مقول - ولكن مقام مقال .

ومدت أسأل شهادته :
• لقد حرمتنا مصلحة الفنون من الجوائز التي كانت تقدمها للفيلم الجيد ، فهل انتحلت في الرأي مع مصلحة الفنون ؟
فقال :

- لا - أبدا - أنا من جيلى عدم مسجل هذه الجوائز السيئة ، فليس تشجيع لرجال الصناعة في الاهتمام بمعلم ، واعتقد أنها ليست حاجة لتنج لهم ، فليس مبالغ بسيطة - وأنا لا أوافق على منحها بتاتا ، فهذا حق لكل جيد .. مخرج أو منتج أو ممثل أو مصور .
• من هم نجومك المفضلون في عالم السينما المصرية والأجنبية ؟

- في السينما المصرية ، أمفنى ولو تكرمت ، مدنا للأحراج أو النسيان - ولقد اعترفت قبلا ، أن مصر تعجز بفنانيها وفناناتها في عالم التمثيل - أما في الأجنبية - فأننى أفضل من الرجال سينسر لراسى ، وجارى كوبر ، ودويرت تايلور ومن الممثلات جوان كراوفورد واليزابيث بيلور في السحبتا الأمريكية ، وجينا لولو في السينما الإيطالية -

• وما رأيكم في « ماريلين مونرو » ؟
- أن ماريلين مونرو مشهورة في أفلامها الخالصة و « النيكس أيل » إلى « الإيطالية الأثرية » ولكنى اعتقد أنها ممثلة مجيدة ، وليست كل مميزاتها جمالها أو خلائعها ، ولقد رأيت لها أخيرا فيلم « سوفت الاوبوسيس » - رأيتموها ممثلة أكثر منها « قوية »

شادية

.. من هو السيد الحظ الذى سيتزوج العنترة الجميلة شادية ؟
نجم حمادى : تيمور حسن درويش
• ما امرئس والله ... على كل حال مش

ما الفرق ؟

.. هل هناك فرق بين الزوجة التي تكد توأمين كل مرة ، وبين « الحفارة » التي « تطرب بالجوز » ؟
أسيوط : فرغلى م . ج .
• لوق كبير ... فالحفارة - مثلا - لا تطرب روحها « بالجوز » ...

عملية

.. ما هي العملية التي أجريت للفنانة « سعد مكلوى » في المستشفى ؟
القاهرة : أنسة ن . د .
• عملية جراحية طما ...

كاربوكا

.. هل تنوى الفنانة نعيمة كاربوكا الالتحاق بفرقة الربيعي ؟
الإسكندرية : عباس الطوبجى
• لا .. مانتوينى !

أعمال

.. بعد وفاة المرحوم أنور وجدي ، لم يعد في السينما المصرية من يسمونه « في الشاشة » وأرى - وارى من كثرون - أن الذى يمكنه سد هذه الفراغ بسهولة هو الفنان « عمر الحريرى » ولكنى لرى نشاطه السينمائي غير واضح ... فما الذى يحول بينه وبين الوصول الى هذه الغاية ؟

بيروت : يوسف الطورى

• هناك أسباب كثيرة ، أهمها أهمل المخرجى الانتفاع بكلماته ، واستغلال مواهبه ... والله أعلم !

باللاندنى

.. أبشى تمبر ليلي فوزى هدى ساعة ترمد تيمور والا مصابة هنا جيبنا ها السؤال وقدر مكان العنوان توا ..
القاهرة : مريوط : المنور عزوز
• والله يا أبسى ما فهمت حاجة ! حاكك طبت !

عماد حمدي

.. هل الفنان عماد حمدي يحصل ليسانس الحقوق ولذلك رأياه في بعض الأفلام يقوم بالرافعة أمام المحكمة ؟ أم أن المخرج علوز كده ؟
الكويت : أحمد بدر الطولانى
• المخرج علوز كده !

حبوب ...

.. يظهر الفنان فريد الاطرش في معظم أفلامه ، يذوب فراما وصباية في بطله الفيلم ويجاهد في سبيل الزواج بها ، فلماذا يضرب الآن عن الزواج في حياته العادية ؟
القاهرة : أحمد الشهاوى
• لأنه لم يجد بعد ، الفنان الذى يجلبه يذوب فراما وصباية !

الحظ !

.. ماذا فعل حتى يفسدك لي الحظ ولو مرة واحدة في حياتي ؟
بنى سويف : حسين حسن عبد السلام
• زفرقه ...

بنات اليوم

.. هل رأيك في الوال الذي قتله عبد الحليم حافظ في فيلم « بنات اليوم » ؟ أنا شخصيا مبسوطة منه ...
باب الخلق : أنسة نعيمة أحمد حسن
• مادمت مبسوطة ... احاكك مبسوطى !

ليلي

.. هل تزوجت الفنانة ليلي فوزى بعد وفاة المرحوم أنور وجدي ؟
شبرا : توفيق زكى سليمان
• بعد دلوقة ... ما حصلنى !

زئوبة ..

.. كيف يكون الفنان محسن سرخان مثلا بفيلم « زئوبة » في حين أن دوره قصير ؟
السيلاوين : د . ع . الذهب
• مبلش ... بنحصل أحسن الأفلام !



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة صناعة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد فظة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك القاهرة
تلفون : ٢٠٦١٠ - ٢٠٦١١
بوستة مصر المصرية - القاهرة
« بيان الاشتراكات مسبقا » ٢٩١

كلمة ونص

عبد الوهاب محمد الحبلى - أم درمان :
مر الدين ذو الفكار ينزع الجبلية ذهبية رقم
١٠٦ بالجزيرة - القاهرة

يوسف مرزوق - طنطا : محمد كريم يشارع
البرجاس رقم (٥) جاردن سيتي

محمد قطب حسن - المنيا : المعروف ان حكاية
ديون فريد الاطرش حقيبة وليست بتقصيد
الدعاية لفيلم جديد

أنسة سناء خطاب - يوسف عبد العزيز -
الاسكندرية : مطبوع ، فائدية : سبعة أيام
بليانهم : لنور الهدى من فيلم « الشرف خالي »
لا من فيلم « جوهرة » كما قلنا خطأ ...

على سعيد آدم - السيفه زينب : إنتاج
الاعلام نوع من التجارة ، والتجارة - في كل
زمان ومكان - عرضة للمكسب والخسارة !

كامل زكي عمارة - مسطرد : عبد الوهاب
يشارع توفيق رقم ٢٥ ومحمود الملبى يشارع
شارع ابلو سماح رقم (١) بالقاهرة

انوار هنري عبيد - نجع حمادى : الناس
- في المفاضلة بين الاغانى - اذواق ، ولوجه ...

الشتوانى - العجيزى - الشحات سحنه :
طبيب ومبارين ايه بمناسبة امتحانكم الاشراف في
الكواكب ! اجيب لكم « مريكة » حسب الله !

احمد احمد سيد احمد - القاهرة : شادية
يشارع النيل رقم (٥) بالجزيرة - وعمر الشريف
ببرج الزمالك ، بالزمالك

قندل السيد سليمان - شبرا : اطلب
الصورة من هدى سلطان ، وعنوانها شارع
الدخولية رقم (٢) طريق النيل بالمعجزة بجوار
كوبرى الجلاء .

حاتم سليم محمود - بغداد - العراق :
باطولة بالك يا اخا العرب !

ف . ت . ع . ع - الطالب بالقاهرة : نشرنا
مناوين الفنانين الذين تسال عنهم في العدد الماضي
والعدد الذى قبله ، فابحث منها وبلاش كسل !

على محمد حسين - الاسكندرية : المسالة
مسالة كرامة ... والمحتاج اهيل كما يقولون
... فهل أنت كذلك ؟ لا سبحانه الله !

يسى محمد عبد الباسط - راسى قلوب : خيول
السباق ليست هي السبب في ديون الفنان
فريد الاطرش كما تتوهم ...

على محمود الفضالى - كفر الشيخ : الفنانة
ليلي مراد كسولة جدا في الرد على المعجبين ...
مطبخ ، طول بالك عليها شوية !

محمد محمود الجيزاوى - القاهرة : يبدو
انك تتعامل جدا على ذلك الفنان المحبوب من
الجمهور ... تقدر تقول لى : ليه ؟ ولماذا ؟
وعقشان ايه !

عزت عبد الحميد فريد - قها : فليوبية :
نعم . شاعرت « الفيلم اياه » ... وراى انه
ليس في الاكس « آرت » ما كان !

حسن رفائى ابو زيد - القاهرة : لما انت غنى
كده ... امل مش باين عليك اكثر النعمة
ليه !

عبد القادر محمد السهر - العراق : اذا كنت
لا تطبق سماح تلك الاغانى ... ايه اللي «رتلك»
عليها يا اخى ! اتقل الزادير وريح نفسك !

عبد الوهاب محمد ولى - فرشوط : الفنانة
نجاح سلام ، بتفانية ممثلة المرح والسبحة
بيروت - لبنان ، لارسل اليك اغانيك اذا
شئت !

توهان

.. قرأت لي القصص الغرامية ان القصة
الاولى « بتوه » فيها الحببان ، ولكن عندما
قيمت حببتي ، لا « توت » ولا حاجة !
القاهرة : ا . ح . ح

.. غمضى منك وانت تنوره ...

الحب

.. هل الحب هو الامنى ، ام ان الامنى هو
من يحب !

الكويت : ابراهيم شبانة

.. سواء اكان هذا ام ذاك ... امر كله
« من قلب » والسلام !

صديق

.. لي صديق مخلص فما واپك في تزويجه
بالفنانة شادية !

الاقصر : محمد خليل التمن

.. طيب يا اخى و « شادية » ذنبها ايه حتى
« ترادها » بصدقك « المخلص » ده ؟ ...

من « شيتا » ..

.. لارحم أنسة « طاف محمد سلطان » في
احدى مسابقات اجمال عيين ، ففهل العظيمة
شقيقة مديحة يسرى ؟ ذلك لانها كثيرة الشبه
بها

القاهرة : أنسة شيتا

.. يخلق من الشبه اربعين ...

بلاوى الحب

.. هل تصلى ان الحب كان سببا في رسوب
في الامتحان سنتين متواليين ؟

دقهلية : ع . ع . خ .

.. وكمان يتقول على « خبيتك » ؟

قصة

.. ارسل اليك قصة سينمائية ، اذا رايتها
تصلح فسينما ، فابحث بها الى الفنان فريد
الاطرش ، والا فالحذف بها في سلة المهملات
البصرة : جمعة عبد الزهرة

.. مافى كلامك ...

زمردة

.. بلقا لا نرى الفنانة « زمردة » ترقص في
الاعلام المصرية كما رايناها ترقص عندما في الموصل
بالحراق !

العراق : اسماعيل صالح

.. سيرها لترقص ...

هل تطلع ؟

.. كيف اطلع عن حب الفنان عبد الحليم
حافظ !

الكويت : أنسة م . ح . م .

.. و « تلمى » ليه ... الدنيا برد !

طرزانت

اسماعيل يس

تقسم

من الاثنين ١٨ فبراير ١٩٥٧

الرواية الجديدة

كنت فيس امبايح ؟

كوميديا اجتماعية منتهى كماله فصول

تأليف

ابراهيم عبد البارى

افراجى

السيد بدر

عالم

تأليف سليمان باشا
نشرت ٧٦٨٦٦

الهلل

حمل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر اول كل شهر حافلة بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والاداب

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة
لكبار الكتاب في الشرق والغرب
تصدر يوم « من كل شهر »
ليساعد على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة

روايات الهلال

بائع القصص المألى لنوابغ
الفكر في الشرق والغرب
تصدر ل ١٥ من كل شهر
لتنقل اليك صورة حية للمجتمع
لبشرى باجوائه ومشاعره
المختلفة

كنت منولوجيست سنة ثانية

لوجه الجديد كوثر شفيق

حركة بمناسبة كلمة في جملة ، بفتح معنى الجملة
إذا اختلت فيها كلمة واحدة ...
وفي هذه الأثناء كنت تسير لي الفرصة لأفقد
أدوار قصيرة في بعض الأفلام ، لكنني أقبل عليها
بفرح لأنني أريد أن أمشي في الاستديو ، وأنفس
في البلاكو ، وأقضي وقتي مع الفن وأهله ...
وكنيت أوأظ على الاستدراك ، كنت أحصل
كتبي معي إلى الاستديو وأذاكر هناك ، وكان
منظر التلميذة يسر حب الناس وأعجابهم ...
كل الفنانين اعتبروني شقيقة صغيرة ، وكل
الفنانات اعتبروني شقيقة صغيرة ... وهكذا
وجدت في كل مكان أذهب إليه من ينظر لي نظرة
الإعجاب والحب معا ...
وكانت أول رخصة أدتها في السينما رخصة
مجموعة في فيلم « رقص الوداع » ، كانت
المجموعة كلها من الراقصات الأجنبية ، وكنيت
ناحلة العود مثلهن ، وهذا هو الذي وسجني
لاشترك معهن في المجموعة لأن سائر الراقصات
المصريات يشمن بلحم وشحم كثير

حذار من أن تكوني سمك لين نور عندي ...
وسمعت نصيحة فؤاد الأطرش ، فما كاد
الفيلم ينتهي حتى بدأت العيون على الرقص على
يد المذوق أدوارد فلوس ... كان أدوارد يضع
لي برنامجا شاملا للتمارين الرياضية ونظام
الوجبات ، وأصبحتي طريقتي في التعليم ، الطريقة
التي تعتمد على أحاطة التلميذة - تلميذة الرقص
- بالقرص من كل حركة تؤديها ، حتى تكون كل

لم تكن مفروستا - مدرسة الأميرة نورية -
تخرج لرحلة من الرحلات القريبة أو البعيدة
إلا ويكون اسمي في أول القائمة ... لقد كانت
رحلات المدرسة وأنا في السنة الأولى الثانوية
هي المنقش الوحيد لفني ، وقد كنت في ذلك
الحين أحب الرقص ... وكنيت الشاهد سامية
ولمحة في أفلامها فأمرود إلى البيت لأفقد
تلميذا متينا لاستطيعه إلا غفلة يجرى «الرقص»
في ثوبا ...

بل لم تعد التلميذات تطيب لهن رحلة بغري
لقد كنت إلى جانب الرقص التي لهن المنولوجيات
والتمثيليات الفكاهية القصيرة ... كنت وحدي
سرحا كائلا ، وكان جمهوري هذا يرشني ويؤيدني
تعلقا بالفن ...

وحدثت لنا في العائلة كوارث جعلت من حياتنا
شبهنا يشوبه الضيق والحزن ، ووجدت أن علي
وأجيا يجب أن تؤدي ، وذات ليلة ذهبت إلى
مدير مسرح كوبري الجلاء وفلت له التي مع
شقيقة لي تستطيع أن تقدم على مسرحه تمرة
ممتعة كل ليلة ، ونظر الرجل للتلميذة التي
تحدث في جراءة وقال لي :
- أيا اختك ملطحة كده زيك ...

- أيوه والله العظيم وإن حبيت أوريها لك
استنى دقيقة واحدة

وأمرت إلى الخارج حيث كانت أختي تنتظري
ومعها كتب المدرسة ، لأننا كنا نشارك دروسنا
عند زميلة لنا ، وفي تلك الليلة بالذات القينا
منولوجيا أمام مدير المسرح فمنا على طريقتنا في
اللقاء ، وقال أنه سباحنا بالمرح بعد ما يكلف
مؤلفا وملحنا بأعداد منولوجين أو ثلاثة لنا ...
وبعد شهر واحد بدأنا عملنا على المسرح ،
وكنيت إعلانات الفرقة ولها اسم واسم
شفيقتي ، كوثر وشادية . وكان المسرح بجوار
مدرسة الأميرة نورية ، وحدث ذات يوم أن حضرت
مع التلميذات شديقتي أمام المسرح وقرات واحدة
منهن اسمنا وسألتني في دهشة :
- آله ... أنتو بتشتغلوا هنا ...

كانت هذه الصديقة بالذات تعرف شفيقتي
لدرجة ... ولكني أنكرت أننا نعمل على المسرح
لأنني أعرف أن المدرسة لي ترضي علي هذا
الوضع ، والحقيقة أنني بت تلك الليلة مسودة
وذهبت في الصباح التالي ، وكان يوم جمعة ،
إلى مدير المسرح لأشرح له ظروفنا ، فأعطانا من
المقد الذي لربطنا به ...

وهكذا حدث لأحمل من بناء المدرسة مسرحا
دائلا ، ومن العربات التي نقلنا إلى أماكن الرحلات
مسرحا متنقلا ...

ومضى على هذا الحادث ثلاثة أعوام
وفي السنة الرابعة ... دعيت إلى حفلتوفاف
في الدقي ، وكانت زميلاتي يلطفن حولي وكلمنا
انتهت الفرقة الموسيقية التي أحضرها الرئيس
من موف مقطوعة موسيقية صنف :
- هاويزين كوثر ... هاويزين كوثر

والمسحور الفرقة أن تعرف لنا رأينا بحرفيت
عليه ، وبعد أن جلست في مكان تقدم مني رجل
قال لي أن اسمي والي ، وأنه يعمل رجيبرا
في السينما ، وأن عنده دورا لي في فيلم من أفلام
فريق الأطرش - فيلم هاويزين أجول - وهو دور
كانت ستقوم به عفاف شاكرا ، ولكنها تخلفت عنه
وفي صباح اليوم التالي ذهبت إلى الأستاذ فؤاد
الأطرش الذي سمع قصة حبتي للفن ، ونصحتني
نصيحة اعتقد أنها من أحسن النصائح التي سمعتها
في حياتي ، قال لي :
- لا بد أن تخصصي في باب من أبواب الفن
وتتقنيه ، تخصصي في التمثيل لنصبي مشهرا
قديرا ، أو في الرقص ، أو في الغناء ... ولكن



كرايج وايت في المحملة

ان السينما ليست عملا سهلا ... ليست تمثيلا في تمثيل كما
يظن بعض الناس ان بعض المشاهد التي تراها على الشاشة
عنيفة قاسية تكون كذلك بالفعل اثناء اخراجها ...

امام الكاميرا ، وبدا التصوير ...
في مثل هذه الاحوال عند الامور بحيث لا تعاد
اللقطة نظرا لما فيها من متاعب ... ولكن الذي
حدث ان زكي وستم صفع ماجة صفتين فويتين
وما ان انتهت منهما حتى طمرت الدموع من عين
ماجة من الالم ...

وقالت ماجة دموعها ... ولكنها رأت المصور
يتجه الى المخرج وكان الاستاذ احمد ضياء الدين
ويقول له :

- استاذ ضياء ... ومن ماجة ماكانش في
المصور كويس

نقل المخرج في الخلق :

- يعني ايه

- يعني لازم فصد اللقطة

وهنا نظر ضياء الدين الى وجه ماجة ، ورق
لموعها وسأل فيكتور المصور :

- ما عندكش حل تاني ؟

- ماغيش غير اننا نعيد اللقطة ا

واعيدت اللقطة ا

و « اكلت » ماجة قلمين آخرين ا

وفي فيلم « اوشنا الخضراء » الذي انتجه
الكاتب المعروف الاستاذ يوسف جوهرا في يوسف
مع المخرج على ان يلتزم الاخراج اسلوب الواقعية
والبساطة ا

وقصة الفيلم تدور في اتحاد قرية .. وبش
في سياق الحوادث حريق في كومة بين وفلال ...
يشب الحريق امام ماجة وشكري سرحان اللذان
ينفاسمان بطولة الفيلم ... وقد اراد المخرج
الاستاذ احمد ضياء الدين ان تكون اللقطة
قوية ... لا يكفي ان تسجل القصة صورة لنار

في فيلم « ابن عمري » كان الفروغى ان يعذب
زكي وستم ماجة القيد المذاب ، فيضربها بسوط
كلما يلقظ فيه النيك في سلوكها ، وعندما
يفكر المخرج في التنويع يطلب اليه ان يصفعها ؛
وزكي وستم من الفنانين الذين يندمجون في ادوارهم
بعينهم ينسون انفسهم تماما ... وقد احضر
المخرج كراباجا ليتولى زكي وستم ضرب ماجة
به ، وكانت الخدمة - خدمة الضرب - منحصرة
في ان يهوى زكي بالكرباج على ماجة فتري اليد
الهاوية ... ثم الكرباج وقد انف على ظهر
ماجة فيلم المخرج ان الضرب عنيف فعلا ...
وكان هذا يستلزم ان نلتقط صورة لليد التي
تهوى بالكرباج ... لم يخلف زكي وستم يده
والكرباج يصل الى ماجة فيلتفت حول ظهرها

وكانت ماجة ترتعد امام الكاميرا خشية ان
ينسى زكي وستم نفسه فينهال عليها ضربة ،
ولكن المخرج ظل يذكرها بما سيفعل طيلة الوقت
وطيلة الوقت كانت ماجة تنظر الى السوط
في خوف ورعب ... ونظ زكي وستم تعليمات
المخرج بعدا فبرها ، ولكن مصور الفيلم الذي كان
يقف قبالة النجمين حياذرة كان ضحية اللقطة
لان ضربة السوط وصلت الى وجه المصور ...
وكان يريد ان يصرخ ، ولكنه كان يعرف ان معنى
صراخه ان تعاد اللقطة من جديد ؟ فكم صراخه
حتى انتهت اللقطة وبدأ في الصراخ ا

والمعجب ان المخرج اراد ان تعاد اللقطة حتى
تزداد قوة ... ووقف امام الكاميرا ليرى زكي
وستم وماجة كيف تعاد اللقطة ... وغرب
السوط في الهواء فاجاب طرفه وجه المصور
للمرة الثانية ا

واسرها المصور - وكان فيكتور انطون سقنقه
وجاءت لقطة اخرى كانت اداة الضرب فيها
الصفحات ، وقد كانت الصفحات حقيقية كما قلنا
وزكي وستم لا يرحم ... وقد وقف مع ماجة



زكي وستم : يندمج في دوره
ويبقى انه يمثل فقط ...

تدلع بعيدا عنها . بل لابد ان تدلع النار فجة
امام الكاميرا ... تسب مرة واحدة فتسلو
السنها وتسجل الكاميرا شيئا جديدا في كل
حذائره ...

وجرب احمد ضياء الدين كل الوسائل للوصول
الى هذه النار المشوبة على حين غرة ولكنهم
فشلوا ... واخيرا احضر احمد ضياء الدين اداء
ملاء باليتزين ، وطلب من المصور ان يدبر الكاميرا
ويسجل نارا صغيرة ... لم يلقى احمد ضياء
الدين البتزين على هذه النار فتنسب ...

ويكون كل هذا امام الكاميرا مباهرة ...

وكان المصور يعتقد ان الامر سينتهي ببساطة
ويسر ، ولكن ما كاد ضياء الدين يلقى البتزين
على النار التدلع في التين حتى قفزت السنه
اللهب فاستكت بالكاميرا ، ونظر المصور بعيدا
بعد ان ضربت النار في وجهه ... وجرى كل من
في الاستديو بعيدا عن النار التي اصبحت صورة
من الجحيم في توان ...

وقد تحطمت عدسة الكاميرا في وهج النار الذي
سعد اليها واعيدت اللقطة بعد ذلك على نار
عذلة .. ويعتدس جديدة ...

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٠ ص) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -
في العراق والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتا . والقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بوجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بوجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKIB
No. 290
19.2.1957

الكواكب
العدد ٢٩٠
١٩٥٧/٢/١٩

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo
Library and Learning Technology

اليزابيث تايلور
٢٠٥٠٢



The American
University in Cairo
Library and Learning Technology